

Samedi 19 septembre 2020

## L'architecte Émile-José Fettweis s'expose au Grand-Théâtre de Verviers

Une exposition inédite retrace les plus grandes œuvres de l'architecte et urbaniste verviétois Émile-José Fettweis. Dans un lieu qui lui tient à cœur : le Grand-Théâtre.

● Julie WOLFF

C'est un événement pour le moins exceptionnel qui a démarré ce vendredi, à l'intérieur du Grand-Théâtre de Verviers. La Ville et le GAR-Archives d'architecture de l'Université de Liège ont, en effet, travaillé à la mise sur pied d'une exposition rétrospective des plus grandes réalisations de l'architecte et urbaniste verviétois Émile-José Fettweis. Un hommage qui avait déjà été exposé à Liège en 2019. « Et il était évident que Verviers devait faire de même », précise l'échevin de la Culture Jean-François Chefneux (Nouveau Verviers).

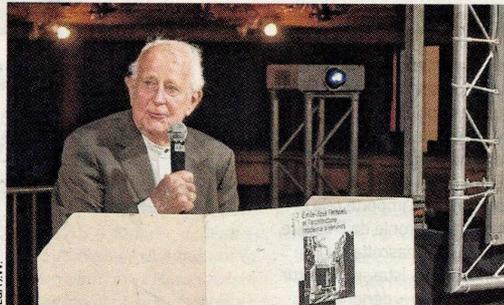
Ce n'est pas un hasard si cette initiative a été installée au sein de cet édifice. Émile-José Fettweis, 93 ans aujourd'hui, n'est autre que le petit-fils de Charles Thirion, l'architecte du Grand-Théâtre. En voilà un joli symbole. « Je suis également très attaché à cet édifice, lance l'architecte, présent au vernissage. J'ai d'ailleurs réalisé le dossier pour le classement du Grand-

*Théâtre il y a quelques années. »*

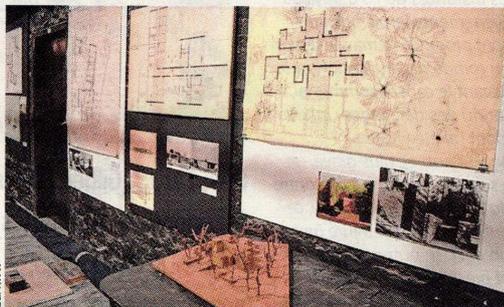
Et ce n'est pas là la seule contribution de ce passionné au sein de sa ville. On lui doit notamment la Cité Jean-Hennen à Stembert, la maison Gilissen à Heusy, la Galerie Voos dans le centre-ville, l'église Marie-Médiatrice ou encore la Société générale de banque (devenue BNP-Paribas Fortis) à Heusy. Tout au long de sa carrière, il s'est voulu résolument moderne et créatif. « J'ai également beaucoup combattu, pour Verviers, que ce soit contre la construction du viaduc sur la Vesdre ou pour la conservation de la Grand Poste, que j'ai fait classer », rappelle-t-il.

### Une âme d'artiste

Cette exposition est également l'occasion pour Émile-José Fettweis de dévoiler au public une sélection de ces nombreuses peintures. Elles-ci prennent place dans le hall d'entrée du Grand-Théâtre. « Je me suis remis à la peinture en 2015, note-t-il. Il y a notamment quelques peintures qui traitent du coronavirus. Je ne



Émile-José Fettweis, 93 ans, est revenu sur sa longue carrière.



Plans, photos, maquettes... Ses plus grandes réalisations s'y retrouvent.

*pouvais pas passer à côté de cette période que l'on traverse actuellement. »*

### Les dernières vues du Grand-Théâtre

Le bureau d'architecture bruxellois L'Escaut, en charge du dossier de rénovation du théâtre, a été invité par la Ville de Verviers afin de montrer aux visiteurs les

dernières images du dossier. Des plans et une maquette ont aussi été mis en place au premier étage. « C'est important pour nous d'exposer ce projet aux Verviétois. Notre objectif est de faire de ce lieu d'inspiration austro-hongroise magnifique un endroit ouvert en permanence et vivant », indique Olivier Bastin, architecte, rappelant au passage que le

### Sa biographie express

Né à Verviers le 4 juillet 1927, Émile-José Fettweis a grandi dans une famille bourgeoise, très classique (son père possédait une teinturerie de laine). Après des secondaires au Collège des Jésuites, il entame des études d'architecture à l'Institut Saint-Luc de Liège, dont il sort diplômé en 1952 et où il enseignera par la suite. En 1954, il s'associe à un camarade de Saint-Luc, Henri Sterne, pour fonder le Groupe A. Ce bureau reçoit, deux ans plus tard, le prix Van de Ven pour la maison Gilissen à Heusy. Le début d'une longue carrière au service de la recherche, de la modernité et de l'humain.

dossier est très avancé. « On espère pouvoir déposer la demande de permis d'urbanisme pour la fin de cette année », ajoute-t-il.

Ces trois expositions en une sont à découvrir jusqu'au 25 octobre, les mercredis, de 13 à 18 heures et les samedis, de 10 à 18 heures (infos : 087/325 394 - [culture@verviers.be](mailto:culture@verviers.be)). ■

  **Le conseil et l'expertise de votre pharmacien, c'est la garantie de votre sécurité.**

