



PRIX DU
PATRIMOINE ET DU
MATRIMOINE
DE LIÈGE

ÉDITO



Le Prix du Patrimoine et du Matrimoine de la Ville de Liège : une première en Wallonie !

Cet événement biennal alternera avec le Prix de l'Architecture et de l'Urbanisme. Il vise à promouvoir et à récompenser les initiatives en faveur du bâti, sa rénovation ou sa mise en valeur sur le territoire liégeois.

L'appel à candidatures (du 14.06 au 3.09.2021) a rencontré un vif succès. Les membres du jury se sont réjouis, non seulement de la quantité, mais bien sûr de la qualité des projets qui témoignent du dynamisme, de la créativité et de l'intérêt pour le Patrimoine en Cité ardente.

Notre Patrimoine doit être embelli, préservé, protégé, valorisé pour notre avenir, s'inscrire dans le développement harmonieux de notre cité, car il est l'expression de notre conscience collective.

Sa protection, sa restauration et sa valorisation constituent des vecteurs à part entière de promotion de la Ville. Faire revivre les centres-villes, favoriser l'essor de l'économie locale, soutenir la création d'emplois non délocalisables, former et transmettre des savoir-faire : loin de freiner le progrès, le Patrimoine le génère.

Si le Patrimoine architectural peut parfois se ressentir comme une contrainte, il est avant tout une richesse, un renouveau. Le Prix veut transmettre la mémoire, mettre en lumière l'Histoire qui unit les Liégeoises et les Liégeois. Il éclaire aussi le savoir-faire de nos artisans.

D'ores et déjà, je vous donne rendez-vous en 2023 pour la deuxième édition.

Christine DEFRAIGNE
Première Échevine de la Ville de Liège
Échevine en charge du Patrimoine,
de l'Urbanisme et de l'Égalité Femmes-Hommes

PRÉSENTATION

Le Prix du Patrimoine et du Matrimoine de la Ville de Liège, événement biennal, s'inscrit en alternance avec le Prix de l'Architecture et de l'Urbanisme. Il met à l'honneur des projets exemplaires par leur action visant à la conservation ou à la restauration du patrimoine bâti classé ou non.

Il peut s'agir de travaux effectués sur un bien immobilier ou un ensemble bâti d'intérêt patrimonial et matrimonial, dans le but de le mettre en valeur et/ou de le conserver dans le respect de l'ensemble de ses caractéristiques architecturales et artistiques. Le Prix récompense les projets et les acteurs/actrices qui y sont liés: maître(s) d'ouvrage, architecte(s), entreprise(s), artisan (s) restaurateur(s)...

Le Prix du Patrimoine et du Matrimoine pour les biens classés

Cette catégorie récompense les biens classés par la Région wallonne, totalement ou partiellement, pour lesquels les travaux de maintenance et de restauration impliquent des procédures administratives et des autorisations spécifiques.

Le Prix du Patrimoine et du Matrimoine pour les biens non classés à caractère patrimonial et matrimonial

Cette catégorie met en évidence tous les biens immobiliers non classés pouvant avoir une valeur remarquable, dont la date principale de construction est antérieure à 1960. Le projet vise une approche globale, soit de tout l'immeuble, soit d'au moins l'entièreté de la façade visible à rue. La mise en valeur de la composante patrimoniale et matrimoniale doit être au cœur du projet.

Le Prix du Patrimoine et du Matrimoine pour les éléments ponctuels à valeur patrimoniale et matrimoniale

Cette catégorie vise un détail, un élément ancien qui fait partie intégrante du bâtiment. Exemple : une fresque, une peinture murale, un détail en ferronnerie, un élément en bois, un vitrail, un panneau de mosaïques, un morceau de parement en enduit, des éléments de décor intérieur, une structure fixe de décor de jardin...

Le Prix du Public

Ce prix est décerné sur base d'un vote du public.

Le Prix de l'initiative

Ce prix consacre une démarche originale exemplaire, pouvant émaner de particuliers, d'un collectif ou d'une association. Il peut par exemple s'agir d'un projet qui combine de manière judicieuse l'amélioration des performances énergétiques avec le respect du patrimoine et du matrimoine, ou bien d'un projet intégrant un élément contemporain au service de la mise en valeur du patrimoine et du matrimoine.

Tous les projets présentés ont été examinés sous l'angle de l'intérêt patrimonial et matrimonial, la justesse du projet par rapport au public visé, l'originalité, la pertinence, la qualité, l'impact, la signification (pour la collectivité), le rayonnement du projet à l'intérieur et à l'extérieur de la commune, l'exemplarité.

LE JURY

- Christine Defraigne : Première Échevine de la Ville de Liège, Présidente du jury
- Françoise Bovy : Architecte au sein du Département de l'Urbanisme de la Ville de Liège
- Sophie Denoël : Directrice de la Direction opérationnelle de la zone Est (Liège) de l'Agence wallonne du Patrimoine
- Ariane Fradcourt : Directrice de la Direction de Formation aux Métiers du Patrimoine (Amay - Soignies) de l'Agence wallonne du Patrimoine
- Marc Genten : Policy Officer représentant de Liège à l'Euregio Meuse-Rhin, agent de liaison pour les villes MAHHL au sein de l'Euregio
- Pierre Gilissen [à titre individuel] : Secrétaire permanent de la Commission royale, des Monuments, Sites et Fouilles, Secrétaire général adjoint au Conseil économique, social et environnemental de Wallonie
- Renaud Kinet-Poleur : Directeur du Département de l'Urbanisme et de l'Aménagement du territoire de la Ville de Liège
- Olivier Lejeune : Fonctionnaire délégué, Directeur a.i. de la Direction de Liège 1 au Service public de Wallonie
- Bie Plevoets : Architecte-Urbaniste au sein du Groupe de recherche ArkK (recherche en design, Patrimoine architectural et Conservation, Gestion de la conservation du Patrimoine, sites historiques, Patrimoine paysager) à la Faculté Architectuur à l'UHasselt
- Mireille Van Den Hove : architecte en charge des permis avec un volet patrimonial au sein des services du Fonctionnaire Délégué de la Direction de Liège 1 au Service public de Wallonie
- Pierre Wolper : PhD à la Stanford University, Professeur ordinaire à la Faculté des Sciences appliquées et Recteur de l'ULiège



01

PRIX DU PATRIMOINE ET DU MATRIMOINE DE LIÈGE

CATÉGORIE 1

BIENS CLASSÉS À CARACTÈRE PATRIMONIAL ET MATRIMONIAL

Cette catégorie concerne les biens classés par la Région wallonne, totalement ou partiellement, pour lesquels les travaux de maintenance et de restauration impliquent des procédures administratives et des autorisations spécifiques.

CATÉGORIE 1 - BIENS CLASSÉS À CARACTÈRE PATRIMONIAL ET MATRIMONIAL

Boulevard d'Avroy 132

RESTAURATION DE L'ÉGLISE DU SAINT-SACREMENT

L'église du Saint-Sacrement est un monument emblématique de l'art néo-classique, conçu par l'architecte Jacques-Barthélémy Renoz en 1766 pour le prieuré des Augustins. Elle a été rachetée en 1993 pour en assurer la sauvegarde au triple bénéfice du culte, de la mémoire historique et de la culture. La restauration a consisté en un nettoyage complet de la façade. Les pierres ont été réparées par remplacement, greffes ou ragréage au mortier minéral. Le bas-relief de Saint-Augustin a été nettoyé, consolidé et repeint. Le parvis a été réparé et une nouvelle grille, inspirée par la précédente, a été réalisée. La porte d'entrée principale a aussi été nettoyée, restaurée et repeinte. La charpente autour de la coupole a été consolidée par des tirants métalliques.



© Atelier Nord sprl

Commanditaire

Sursum Corda asbl

Intervenants

Architecte - Atelier Nord sprl - Louis Schockert

Entrepreneur - Monument Hainaut sa

Menuisier - ATJF sprl - Fabian et Baudouin Jadoul

Restauration bas-relief - Isabeau sprl - Caroline Pholien

Montagne de Bueren 2

RESTAURATION DE L'ANCIEN COUVENT DES URSULINES

Patrimoine important du quartier Hors-Château, l'ancien couvent des Ursulines, dont les parties supérieures datent du XVII^e siècle, avait déjà fait l'objet d'une campagne de restauration et de requalification globale au cours des années 1990. L'association des copropriétaires a procédé à une nouvelle restauration des façades du bâtiment, dans le cadre d'une collaboration entre le bureau d'architecture et l'entreprise de restauration. La Région wallonne et la Ville de Liège ont été impliquées dans ce projet permettant la mise en évidence de différents éléments architecturaux : pierres de taille en calcaire, moellons en tuffeaux, ancrages métalliques... Les travaux comprenaient également une remise en peinture des parties en briques.



Commanditaire

Copropriété Couvent des Ursulines - Syndia

Intervenants

Architecte - Alain Dirix

Entrepreneur - Laurent Juffern

CATÉGORIE 1 - BIENS CLASSÉS À CARACTÈRE PATRIMONIAL ET MATRIMONIAL

Rue Saint-Laurent 54

RESTAURATION ET AMÉNAGEMENT DU COUVENT SAINTE-AGATHE

La particularité du projet a été de reprendre un bâtiment abandonné depuis plus de 4 ans, projet d'un ancien hôtel 5 étoiles qui n'a pas vu le jour. Deux phases sont à distinguer. La première correspond à la réaffectation de tous les bâtiments aux niveaux -1 et 0 autour du cloître pour l'installation de bureaux, la réaffectation des niveaux supérieurs en douze appartements de standing, l'aménagement du parc et du parking. La seconde phase vise la restauration de la chapelle et sa réaffectation en bureaux, salles de réunion et de réception. Le parti architectural adopte une philosophie de la restauration dans l'esprit d'interventions contemporaines et minimalistes. Dans un lieu de culte désacralisé, ce fut un dossier complexe à réaliser afin de respecter les procédures pour le Patrimoine protégé.



©BV Square

Commanditaire

BV Square sa - Bruno Vanderschueren et Bruno Venanzi

Intervenants

Architecte - Atelier d'Architecture de Lavaux srl - Pierre Pirard

Ingénieur en stabilité et techniques spéciales - Bureau d'Études Lemaire

Entreprise générale - François Moureau

Rue Saint-Hubert 25

INSTALLATION D'UN CHAI URBAIN DANS DES CAVES DU XVI^E SIÈCLE

Les propriétaires ont découvert par hasard de somptueuses caves classées datant du XVI^e siècle dans le centre de Liège, leur ville d'adoption. Le coup de foudre est immédiat. Quelle opportunité pour y développer leur passion pour le vin ! Ils ont commencé par une rénovation complète des caves en conservant le caractère du lieu. Aujourd'hui, elles accueillent une trentaine de barriques de vins belges, allemands, français et hongrois. Les conditions sont optimales pour élever du bon vin : une humidité à 80 % et une température constante. En outre, une grande table peut accueillir jusqu'à 20 personnes pour une dégustation des vins. Aujourd'hui, « Luyck Urban Winery » est donc non seulement une marque de vins créatifs et audacieux, mais aussi un prétexte pour vivre une expérience magique.



©Luyck Urban Winery

Commanditaire

JKLM sa - Joris et Katrien Dubois

Intervenants

Architecte - Jean-François Salée

Nettoyage façade - Alain Rubens

CATÉGORIE 1 - BIENS CLASSÉS À CARACTÈRE PATRIMONIAL ET MATRIMONIAL

Rue du Pot d'Or 43

RÉNOVATION DE L'ANCIEN REFUGE DE L'ABBAYE DU VAL-BENOÎT

Le refuge des moines du Val-Benoît a été érigé au XVII^e siècle. Vers la rue Tête-de-Boeuf, le complexe a englobé une partie d'une maison du XVIII^e siècle. Il a été transformé dans le courant du XIX^e siècle. Un amoureux du Patrimoine a entrepris le projet fou de rendre son lustre à ce complexe, dont l'entretien avait été négligé pendant de nombreuses années, dans le but d'y rouvrir le café « L'Aquarelle », sa dernière fonction de café-discothèque bien connue des Liégeois-es. De nombreux travaux ont été réalisés, notamment par des artisans de la région : stabilité, restauration des façades en briques et pierres ; réfection de la charpente et de la couverture en ardoises naturelles ; réparation ou remplacement des menuiseries, remise en peinture des ferronneries (garde-corps, soupiraux).



©Société Liégeois

Commanditaire

Geoffroy de Paul de Barchifontaine

Intervenants

Architecte - Atelier Phi - Thomas Kuypers

Menuisier - Menuiserie & Décoration Christophe Liégeois

Couvreur / charpentier - Toitures Doome

Entreprise générale - Gustave & Yves Liégeois

Quai sur Meuse 19

RESTAURATION ET RÉAFFECTATION DE « LA GRAND POSTE »

Située au cœur de la ville, dans un bâtiment emblématique, entièrement rénové, « La Grand Poste » accueille, sur près de 8 000 m², une communauté d'entrepreneurs créatifs, avec un focus sur le digital, les médias et l'industrie du divertissement. « La Grand Poste », c'est avant tout cinq espaces interconnectés : un espace inspirant de (co)working ; un food market, un bar et un rooftop ; une brasserie artisanale ; un lieu pour des programmes d'accompagnement de startup et un campus équipé de studios pour les étudiants de l'ULiège. Un lieu où travailler, mais aussi se rencontrer, rayonner, s'informer, échanger, se former et se divertir. « La Grand Poste » retrouve enfin son lustre d'antan, avec en prime une nouvelle affectation, totalement contemporaine, participant à la dynamique de rénovation urbaine du quartier.



©LGP

Commanditaire

Grand Poste sa

Intervenants

Entreprise générale - BPC Liège sa

Entreprise de restauration - Gustave & Yves Liégeois

Architectes - Altiplan°Architects et Atelier Phi

Design intérieur - Twodesigners

CATÉGORIE 1 - BIENS CLASSÉS À CARACTÈRE PATRIMONIAL ET MATRIMONIAL

Place Saint-Jacques 16

RESTAURATION GÉNÉRALE ET AMÉNAGEMENT DE L'HÔTEL DE WARZÉE

Edifiée à la fin du XVIII^e par l'avocat Charles-Joseph Warzée, la demeure patricienne présente des décors intéressants des XVIII^e et XIX^e siècles. La façade est recouverte d'un décor de stuc depuis les années 1860, à l'inverse de la façade arrière, bordée de chaînes à refends, qui a conservé son aspect primitif. En 2012, le Cabinet d'architectes p.HD acquiert l'immeuble pour le restaurer à l'identique. Un soin tout particulier a été consacré aux décors intérieurs de grande qualité, dont les stucs de style « Louis XVI » du salon de musique et des amours. Son plafond est orné d'une scène allégorique réalisée par le peintre liégeois Paul-Joseph Carpay, qui est également l'auteur des toiles marouflées qui entourent le grand escalier à la rampe en fer forgé.



©p.HD

Commanditaire

Cabinet d'architectes p.HD - Gilles Hambücken

Intervenants

Architecte - Stéphane Brassinne

Entreprise générale - Liégeois

Menuisier - Baumans

Restauration décors peints - Delphine Gourdon

Peintre - Thomas Counet

Place de la Cathédrale 1

RESTAURATION DES TOITURES ET MAÇONNERIES DE LA CATHÉDRALE SAINT-PAUL

La transmission du Patrimoine s'étend au-delà de la matière sensible et concerne également l'immatériel : le geste de l'artisan est indissociable de l'œuvre préservée. Les travaux d'entretien se sont succédés à Saint-Paul de Liège depuis son édification à la fin du X^e siècle. Les nombreuses réparations effectuées au fil des ans sur les couvertures ne suffisaient plus à garantir l'étanchéité. Diverses pathologies affectant les charpentes et les maçonneries nécessitaient une restauration de grande ampleur. Les travaux de restauration de la cathédrale, Patrimoine exceptionnel de Wallonie, ont fait l'objet d'une convention pour la restauration des ouvrages hauts (toitures et charpentes du vaisseau principal, du transept et du chœur, balustrades et pinacles), des toitures des collatéraux et des façades du vaisseau principal et des collatéraux.



Commanditaire

Fabrique d'église de
la Cathédrale Saint-Paul

Intervenants

Architecte - Architectes associés AA-TGI
Entreprise générale : soc. mom. Monument Hainaut sa et
Monument Vandekerkhove nv
Couvreur - Entreprise Lefin
Sculpteur - Alexandre Callet

CATÉGORIE 1 - BIENS CLASSÉS À CARACTÈRE PATRIMONIAL ET MATRIMONIAL

Rue du Mont-de-Piété 5

RESTAURATION D'UN ENSEMBLE DE MAISONS DES XVII^E ET XVIII^E SIÈCLES

L'ensemble architectural classé, de la deuxième moitié du XVI^e siècle, comprend deux maisons à rue, aux façades reconstruites et réunifiées à la fin du XVIII^e, ainsi qu'une maison en fond de cours à la façade armoriée datée de 1676. Acquises en 2008, ces maisons étaient dans un état d'abandon total, certaines façades risquant de s'effondrer. Après un long parcours administratif, les travaux ont démarré en 2018. Les façades ont conservé leurs déformations (hors plomb, hors équerrage pour les baies). Un système de pré-cadre en acier thermo-laqué gris pierre a permis la pose des huisseries. Les éléments anciens conservables ont été restaurés. Un langage contemporain a été utilisé pour les aménagements intérieurs, le bois de chêne étant le fil conducteur (escalier, revêtement de parois...).



© R. Berger - B. Dutilleux

Commanditaire

Philippe Richard et Anne Berger

Intervenants

Architecte - Bernard Dutilleux

Maçonnerie - Entreprise Gustave & Yves Liégeois

Couvreur / charpentier - Établissements Tong

Jean-Marie Tong

Menuisier - Fabian Pellens

Rue Bonne Fortune 6

RESTAURATION DE L'AILE EST DU CLOÎTRE DE LA CATHÉDRALE SAINT-PAUL

Cette restauration s'inscrit en plein centre urbain, dans l'ensemble claustral de la cathédrale. Un projet global de l'Atelier d'Architecture Aloys Beguin et Brigitte Massart vise à investir les trois ailes du cloître en assurant un cheminement spatial et muséal fluide. Les aménagements de l'aile est et de l'angle sud-est (2014-2017) viennent compléter les travaux entrepris lors de la première phase (2007-2009) des ailes ouest et sud. Au début du XXI^e siècle, le déploiement du Trésor de la Cathédrale est le moteur de cette profonde restauration et de la pleine revitalisation de l'ensemble séculaire du cloître.



©Alain Janssens

Commanditaire

Trésor de Saint-Lambert asbl - Lambert Wers

Intervenants

Architecte - Atelier d'Architecture Aloys Beguin et Brigitte Massart sprl

Études en stabilité et techniques - Bureau d'étude Greisch

Entreprise générale - GroupeThiran sa - Éric Dausimont

Couvreur / charpentier - Établissements Tong - Jean-Marie Tong

CATÉGORIE 1 - BIENS CLASSÉS À CARACTÈRE PATRIMONIAL ET MATRIMONIAL

Place du Marché

RESTAURATION DE LA FONTAINE DU PERRON

Classé monument et inscrit au Patrimoine exceptionnel de Wallonie en 2013, le Perron est devenu au fil de l'histoire le symbole des libertés liégeoises. Le monument a connu diverses rénovations ou modifications, notamment par Jean Del Cour au XVII^e siècle, qui a ajouté la sculpture des « Trois Grâces » et en a fait une fontaine. Plus tard, certains éléments ont été enlevés, comme les bustes qui se trouvent au-dessus des portes de l'hôtel de ville, ou remplacés, comme ces « Trois Grâces » dont l'original est visible au Grand Curtius. Les travaux ont débuté en mars 2018 pour se terminer en juillet 2019. À cette occasion, ont été renouvelés la colonne en marbre de Carrare et la copie évoquée. Ont aussi été restaurés les bassins en fonte, ainsi que des éléments en pierre et en marbre.



©Bureau Greisch - VDL

Commanditaire

Ville de Liège - cellule Art public

Intervenants

Architecte / Ingénieur - Bureau d'études Greisch -

Géraldine Bourdon

Entreprise générale - Galère

Sculpteurs - Alexandre Callet et l'équipe
des tailleurs de pierre de la Ville de Liège

Ferronnier - Laurent Labat

Rue Souverain-Pont 24

RÉNOVATION D'UN IMMEUBLE CLASSÉ EN LOGEMENTS ET ESPACE COMMERCIAL

La rénovation de la maison datant de la première moitié du XVII^e siècle s'inscrit dans le programme de rénovation urbaine du quartier Léopold. De nombreuses interventions ont été menées : aménagement des caves voûtées et du rez-de-chaussée en commerce ; aménagement de deux logements traversants aux étages ; démolition de l'annexe au rez-de-chaussée pour la création d'une cour en intérieur d'îlot ; création d'une nouvelle cage d'escalier. De trois niveaux en briques et calcaire, la façade d'origine est couronnée d'un fronton triangulaire percé d'un oculus qui en fait toute l'originalité. Elle a été restaurée : remplacement des châssis, enduisage et réparation, nettoyage des pierres. La toiture a été refaite, à l'exception des fermes d'origine conservées.



© Liégeois

Commanditaire

Ville de Liège - Service du Logement

Intervenants

Architecte - Société d'architectes Gérard-Lemaire
& associés sciv sprl

Entreprise générale - Gustave & Yves Liégeois

CATÉGORIE 1 - BIENS CLASSÉS À CARACTÈRE PATRIMONIAL ET MATRIMONIAL

Rue de Bex 1

RESTAURATION D'UNE MAISON DU XVII^E SIÈCLE

Classée monument en 1942, la maison de trois niveaux a été construite à la fin du XVII^e siècle. Originellement à croisées, les baies du premier étage ont été modifiées au XVIII^e siècle. La restauration s'est attachée à lui rendre l'aspect de cette époque tout en conservant des éléments plus récents. La maçonnerie a été recouverte d'une peinture au silicate. Les interventions ont été guidées par les spécificités des menuiseries et de leurs valeurs historiques. La devanture (fin XIX^e) a été restaurée. Les châssis du premier étage ont été conservés, tandis que ceux du dernier niveau et de la façade arrière ont été remplacés par des menuiseries neuves. La charpente restaurée, la couverture en tuile existante a été remplacée par des ardoises naturelles de petit format.



Commanditaire

Daniel Corrin

Intervenants

Architecte - Architectes Associés sa - Yves Jacques et Xavier Tonon

Entreprise de gros-oeuvre et toiture - Ronveaux Rénovation et Toitures Lesenfans

Menuisier - MAM Menuiserie - Benoît Gaudissart

RESTAURATION DE LA FONTAINE DU PERRON DE LA PLACE DU MARCHÉ

Symbole des libertés accordées aux citoyens de la ville, la Fontaine du Perron constitue un Patrimoine au cœur de l'identité des Liégeois-es. Au centre de la place du Marché, le monument est aussi un repère et un lieu de rencontre. Le jury souligne la pertinence de sa restauration en termes d'impact pour la collectivité et de contribution à l'image positive de la ville. Le dossier, d'une grande technicité, a nécessité de nombreuses études préalables pour comprendre les restaurations successives déjà menées, évaluer l'état du monument et, en concertation avec les spécialistes de la Région wallonne et de la CRMSF, définir les interventions les plus pertinentes à apporter. Elles ont permis de mener les opérations de restauration avec une grande précision. Plusieurs types d'intervention ont été menés : nettoyage des pierres, taille des éléments à remplacer, intervention sur les bassins en métal, habillage des anciens colmatages... Le projet est aussi exemplaire par l'implication du personnel de la Ville de Liège : l'équipe des tailleurs de pierre et l'équipe des fontainiers de la Ville de Liège sont intervenues en concertation avec les autres artisans spécialisés, sous la coordination des responsables de la cellule de l'Art public et du bureau d'architecture auteur du projet.



©Bureau Greisch - VDL



©Bureau Greisch - VDL



©Bureau Greisch - VDL

CATÉGORIE 1 - BIENS CLASSÉS À CARACTÈRE PATRIMONIAL ET MATRIMONIAL - MENTION

RESTAURATION D'UN ENSEMBLE DE MAISONS DES XVII^E ET XVIII^E SIÈCLE RUE DU MONT-DE-PIÉTÉ

Les propriétaires se sont lancés un véritable défi : réapproprier des bâtiments à valeur patrimoniale représentatifs de l'évolution de l'architecture liégeoise, se trouvant à l'état de ruine et présentant des graves problèmes de stabilité. Le projet s'inscrit dans la valorisation d'une rue étroite possédant un caractère patrimonial, mais trop peu connue malgré le voisinage immédiat du musée Grand Curtius. La démarche de restauration a pris en compte ces différentes contraintes. La phase finale, qui vient de s'achever, couronne un travail de longue haleine commencé en 2009 avec les premières mesures conservatoires. Le jury apprécie les solutions techniques qui ont été trouvées pour conserver les façades malgré leurs nombreuses déformations, telle la solution du pré-cadre en acier thermo-laqué gris pour insérer les châssis dans les baies hors équerre. Le projet a conservé l'articulation du complexe en deux volumes séparés autour d'une cour intérieure, permettant la mise en valeur de trois façades et de leurs différents matériaux et décors. Tous les éléments anciens qui pouvaient être conservés ont été restaurés : pierres sculptées de façade, structures en bois, corniche à blochets, toiture en tuiles à coyaux. L'étonnant escalier extérieur en pierre a également été valorisé. Le projet a su s'adapter aux découvertes effectuées en cours de chantier, avec la mise en valeur d'un ancien puits en grès. Le projet terminé offre de nouvelles possibilités de logements qualitatifs en cœur de Ville, avec un langage contemporain pour les aménagements intérieurs, rencontrant ainsi un des objectifs portés par la Ville pour ses quartiers historiques.

©R. Berger - B. Dutilleux



©R. Berger - B. Dutilleux



©R. Berger - B. Dutilleux



CATÉGORIE 1 - BIENS CLASSÉS À CARACTÈRE PATRIMONIAL ET MATRIMONIAL - LAURÉAT

RESTAURATION DES FAÇADES D'UNE MAISON DU XVII^E SIÈCLE RUE DE BEX

Le jury a éprouvé quelques difficultés à déterminer le lauréat de cette catégorie. La plupart des projets présentés sont de très grande qualité et correspondent à des monuments d'ampleur très variable. Tant les opérations de mise en valeur du Patrimoine religieux d'Ancien Régime que celles visant les hôtels particuliers ou des maisons plus modestes participent en effet à la volonté de conserver des témoins de l'histoire architecturale liégeoise. Le choix final s'est porté sur un immeuble qui illustre la phase de reconstruction du centre-ville après les bombardements des troupes de Louis XIV à la fin du XVII^e siècle. La restauration des façades et de la toiture a été effectuée avec grand soin. La remise en peinture des corniches et des parements en brique apporte un coup d'éclat dans cette séquence urbaine, à côté de deux autres façades restaurées précédemment. Un autre atout du projet est la valorisation des décors de la devanture commerciale du XIX^e siècle, repeints avec une grande précision dans quatre teintes différentes. La visibilité du bâtiment, son implantation le long de la (future) ligne du tram et sa position centrale dans l'ensemble de la place du Marché font de ce projet un véritable « signal ». Il doit inspirer les propriétaires des autres immeubles de la place, tous classés, à se lancer dans des campagnes de restauration similaires. La gestion respectueuse des enseignes, appliquées à même la vitrine, est également un modèle à reproduire.



Avant



Après



© Aa



© Aa



© Aa

02

PRIX DU
PATRIMOINE ET DU
MATRIMOINE
DE LIÈGE

CATÉGORIE 2

BIENS NON CLASSÉS À CARACTÈRE PATRIMONIAL ET MATRIMONIAL

Cette catégorie concerne tous les biens immobiliers non classés pouvant avoir une valeur remarquable, dont la date principale de construction est antérieure à 1960. Le projet doit viser une approche globale, soit de tout l'immeuble, soit au moins l'entièreté de la façade visible à rue. La mise en valeur de la composante patrimoniale et matrimoniale doit être au cœur du projet.

CATÉGORIE 2 - BIENS NON CLASSÉS À CARACTÈRE PATRIMONIAL ET MATRIMONIAL

Rue Saint-Remy 17

RESTAURATION DE L'HÔTEL DE NOISDANS ET DE SES DÉCORS DU XVIII^E SIÈCLE

L'Hôtel de Noisdans a été reconstruit vers 1780 en style néo-classique. Le grand porche met en évidence une porte à double vantail décorative, pourvue de vitraux colorés. Au travers, on perçoit la cour intérieure et une aile datant du XVII^e siècle. La restauration à l'identique du monument contribue à l'attractivité du piétonnier Saint-Remy. Le projet a porté sur le renouvellement des toitures en ardoises naturelles et en zinc à tasseaux, le remplacement partiel des menuiseries extérieures à l'ancienne, la restauration des menuiserie anciennes (portes d'entrée, à vitraux, cochères), la restauration complète des maçonneries de façades, avec badigeon blanc cassé, la restauration des ferronneries, ainsi que la restauration de l'escalier d'honneur de style « Louis XVI » avec sa remarquable rampe en fer forgé.



©Obvius Architecture

Commanditaire

Michel Hubert

Intervenants

Architecte - Obvius Architecture srl - Stéphane Brassinne et Damien Delambert

Restauration façades et menuiseries - Entreprise Marc Ledent sprl et Ébénisterie Vandegaar sa

Travaux de toiture - Entreprise Robert Golinvaux sprl

Restauration des vitraux - Atelier Chants de lumière - Jean-Yves Vossius

Place du Congrès 21

RÉNOVATION D'UNE MAISON ÉCLECTIQUE

La façade de cette maison bourgeoise mitoyenne a été construite en 1903, en plein centre d'Outremeuse, place du Congrès. Elle est de style néo-Renaissance, en briques rouges avec joints « baguette » et pierres. Elle a été entièrement nettoyée et restaurée par un artisan, maître en la matière.



© J. Lentz

Commanditaires

Marie Deprez et Julien Lentz

Intervenants

Restauration façade - Geoffrey Calcagnini

Architecte - Julien Lentz

CATÉGORIE 2 - BIENS NON CLASSÉS À CARACTÈRE PATRIMONIAL ET MATRIMONIAL

Rue de la Liberté 6

RESTAURATION DE FAÇADES DE STYLE NÉO-MOSAN ET ART NOUVEAU

Mêlant les styles néo-mosan et Art nouveau, les trois façades de l'immeuble construit en 1906 par l'entrepreneur Platteau combinent de nombreux décors, dans des matériaux variés. Soutenue par le Fonds Richard Forgeur et le Petit Patrimoine populaire wallon, la restauration des éléments dégradés a impliqué le travail d'une quinzaine d'artisans-es : nettoyage soigneux des façades avec restitution des joints « baguettes », consolidation du vitrail à motif floral, restitution des ferronneries disparues, restauration de la logette en bois du dernier étage, recréation de consoles de corniches. Les sgraffites ont également été consolidés et remis en couleur. Ces quatre peintures murales sont uniques à Liège : enfants en train de jouer avec des animaux ; femme coiffée à la mode 1900 humant un iris ; bouquet de fleurs dans un vase.



Commanditaire

Famille Deffense

Intervenants

Restauration façade - Geoffrey Calcagnini

Restauration des sgraffites - Atelier Sinopia -

Célia Deroanne et Noémie Lambert

Ébeniste - Mobilis srl - Hadrien Paulus

Ferronnier - Laurent Labat

Rue des Acacias 60

VALORISATION D'UNE MAISON D'ANGLE

Cette maison est un coup de cœur pour le propriétaire : elle lui a procuré une grande émotion lors de la première visite. La demeure est située dans le quartier du Laveu, à l'angle de la rue des Acacias et de la rue des Abeilles, et s'intègre dans un ensemble de trois maisons dessinées par l'architecte Clément Pirnay en 1924 pour la Société liégeoise des maisons ouvrières. Le propriétaire souhaitait respecter scrupuleusement les plans initiaux, tout en valorisant la bâtisse afin de lui rendre son charme et sa particularité.



©D. Valentiny

Commanditaire

Didier Valentiny

Intervenants

Menuisier - Éric Brumenil

Entreprise générale - Ideo Service sprl - Benoît Roberti

Électricien - Ovelec sprl - Vital Scohier

Chauffagiste sanitaire - Alain Graeven

CATÉGORIE 2 - BIENS NON CLASSÉS À CARACTÈRE PATRIMONIAL ET MATRIMONIAL

Avenue Constantin de Gerlache 55

RÉNOVATION D'UNE MAISON UNIFAMILIALE

Cette maison familiale avait besoin d'être aux normes d'isolation : châssis et double vitrage, isolation extérieure de la façade arrière. Les propriétaires ont repeint la façade avant pour lui rendre de la fraîcheur. Toute la famille, parents et enfants, y a vécu. Le bâtiment est rempli de souvenirs et les propriétaires y sont très attachés. La véranda a été également rénovée, de nouveaux châssis à double vitrage ont été placés et apportent plus de luminosité à l'intérieur du salon.



Commanditaire

Colette Hallet-Bosny

Intervenants

Famille Hallet-Bosny

Rue Saint-Thomas 2

RÉNOVATION D'UN IMMEUBLE DU XIX^E SIÈCLE DEVENU BUREAU D'ARCHITECTURE

Transformation d'une maison de commerce en bureau d'architecture. Le souhait du bureau d'architecture était d'avoir une belle vitrine en cœur de ville. Cette ancienne bâtisse exiguë et mono-façade épouse les besoins d'un bureau d'architecture. L'organisation est entièrement revue pour simplifier et libérer les plateaux. L'enjeu réside dans l'exploitation maximale de la surface réduite du bâtiment. La fonctionnalité est mise en avant afin de répondre aux standards de confort actuels : isolation, ventilation, éclairage, espace extérieur...



©Matthieu Litt

Commanditaire

Diip architectes

Intervenants

Entreprise de gros-œuvre -

Teneye Frères Construction

Stabilité - Bureau d'Études Cerfontaine

Charpentier - Doremon Construction

Menuisier - Jacquemin Wuidard

CATÉGORIE 2 - BIENS NON CLASSÉS À CARACTÈRE PATRIMONIAL ET MATRIMONIAL

Rue Dartois 39

RÉNOVATION D'UNE MAISON DE STYLE HISTORICISTE

L'immeuble a été conçu en 1905 par l'architecte Destokay pour le commanditaire Louis Claessens, courtier en grain. La façade de style éclectique intègre des références à l'architecture du XVI^e siècle : pignon à gradins, lucarne à profils en bois sculpté, larmiers se terminant par des consoles polygonales. L'actuel propriétaire a eu un vrai coup de foudre pour ces détails. Le chantier de rénovation a dès lors été conduit de façon à préserver l'esthétique originelle : nettoyage des pierres bleues et blanches du parement, pose de nouveaux châssis avec reproduction à l'identique des divisions, remplacement de la couverture d'ardoise, remise en peinture des ferronneries. À l'intérieur, une attention a également été apportée à la préservation des décors, avec reconstitution des moulures manquantes et mise en valeur des cheminées en marbre.



©D. Polychronidis

Commanditaire

Dimitri Polychronidis

Intervenants

Toiture - Émile Bastin

Entreprise générale - Entreprise Gillot et fils

Moulures et décors reliefs - Ateliers Menchior sprl

Châssis - Société Fabribois

Boulevard Montefiore 32

RESTAURATION DES FAÇADES D'UNE MAISON DE 1905

Inaugurée lors de l'Exposition universelle de 1905, la maison est la dernière d'une rangée de logements ouvriers érigés boulevard Montefiore à Cointe, dans le cadre d'un concours d'architecture organisé par la Ville de Liège pour ladite Exposition. Le projet a consisté en une restauration complète de l'intérieur, resté en l'état depuis 1905 (2007-2009), du toit d'origine en zinc (2009), des trois façades et des corniches très abîmées (2016 - sablage, rejointoyage, peintures). Cette restauration a été l'occasion d'utiliser des teintes plus douces et plus actuelles, mais en préservant le style de la maison, en respectant les matériaux d'origine : toit en zinc, peintures des détails d'architecture mis en évidence. La maison est visible depuis plusieurs endroits du parc de Cointe.



© M. Christophe

Commanditaire

Michelle Christophe

Intervenants

Architecte / coloriste - Florence Marchal

Travaux de toiture - Entreprise Emmanuel Liégeois

Entreprise générale - Pierre Dubois

CATÉGORIE 2 - BIENS NON CLASSÉS À CARACTÈRE PATRIMONIAL ET MATRIMONIAL

Quai Mativa 17

MISE EN VALEUR DE LA MAISON « JACQUES-HOUSSA »

La maison a été conçue en 1903 par l'architecte Crahay. Sa façade combine des motifs historisants et des formes Art nouveau uniques, comme les pierres sculptées de la lucarne. Elle a été achetée en 1937 par le grand-père de l'actuel propriétaire. Ce dernier en hérite en 2015 à l'état de chancre, suite à une absence d'entretien depuis 1974. Les décors en bois moulurés de la corniche, de la logette et de la porte d'entrée nécessitaient une intervention urgente. Mais la volonté était de rendre à la façade son aspect originel en conservant et restaurant tous les éléments encore présents. Les décors en bois ont donc été réparés et repeints, la toiture refaite, et les briques et pierres de parement nettoyées. Un double châssis intérieur a été placé derrière le châssis aux verres biseautés du rez-de-chaussée.



Commanditaire

Bernard Jacques-Houssa

Intervenants

Entreprise générale - Goebels

Restauration façade - Nicolas Ansenne

Boulevard Saucy 19

RESTAURATION DE LA FAÇADE D'UN IMMEUBLE ÉCLECTIQUE

Le projet consiste en la rénovation complète de l'immeuble, en prêtant une attention particulière à la conservation des décorations d'époque, ainsi que des éléments remarquables du bâtiment. Les travaux se sont accompagnés de la pose de nouveaux châssis, dont la forme, les proportions et la couleur ont été choisis pour coller au plus près aux châssis originaux. Le balcon et ses deux pommes de pin ont été minutieusement restaurés. Quant à la porte d'entrée à double battants en bois, elle a fait l'objet d'une rénovation en profondeur en veillant à ce que les moindres détails soient remis en évidence.



© Léonard

Commanditaire

Jean-Philippe Léonard

Intervenant

Menuisier - Garry Gouder

CATÉGORIE 2 - BIENS NON CLASSÉS À CARACTÈRE PATRIMONIAL ET MATRIMONIAL

Rue des Jonquilles 11

RESTAURATION D'UNE FAÇADE ENTRE ART DÉCO ET MODERNISME

Le maître mot de la démarche de cette restauration a été de modifier sans dénaturer. La volonté du projet a été de garder l'âme insufflée par l'architecte Grignat lors de la construction de la maison en 1932. La propriétaire a veillé au juste équilibre entre un entretien préventif du bâti et la décoration de l'immeuble par des professionnels (changement des châssis, travaux de peinture de la façade en crépi) ou par lui-même. Les agencements intérieurs ont été réalisés pour maintenir le tout en harmonie : ponçage des parquets anciens, choix judicieux des couleurs des murs, des meubles et des tapis.



©Tefnin

Commanditaire

Jacqueline Tefnin

Intervenant

Menuisier / châssis - Mersch

Rue de l'Enseignement 14

RESTAURATION DE LA FAÇADE D'UNE ÉCOLE COMMUNALE DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE

L'école communale de garçons a été érigée en 1879, dans un quartier en pleine expansion. Pour contribuer à l'embellissement de la Ville. L'architecte Boonen conçoit la façade dans un style éclectique particulièrement décoratif. Désaffecté depuis plusieurs décennies, le bâtiment est restauré pour reprendre du service en 2021. La philosophie de l'intervention réside dans la conservation d'un maximum d'éléments originaux, en intégrant de manière discrète les équipements nécessaires à la vie d'une école. Les châssis en bois des couloirs de circulation ont été conservés : greffons, nouveau mastic, remontage des quincailleries, remise en peinture. La polychromie des matériaux de la façade a été révélée par un nettoyage soigneux. Les ardoises de toitures ont été remplacées et les lucarnes refaites à l'identique.



Commanditaire

Ville de Liège -
Bâtiments communaux

Intervenants

Architectes - Joëlle Servais et François Gérard
Couvreur - Jaminet et Mawet sprl - Guy Jaminet
Nettoyage des façades - Maison-Nette
Restauration châssis - Vael sprl

CATÉGORIE 2 - BIENS NON CLASSÉS À CARACTÈRE PATRIMONIAL ET MATRIMONIAL

Avenue des Platanes 37

RÉNOVATION D'UNE MAISON MODERNISTE

En 1928, Henri Snyers construit ses premières maisons binômes dans un modernisme plastique peu courant à Liège : façades lisses et blanches avec des zones de briques rouges, limitation des ornements, toit plat à larges débordements et fins châssis. La nouvelle extension vers l'arrière a été réalisée avec un jeu de volumes déportés dans le pur respect de ce langage cubiste, en limitant sa hauteur pour ne pas faire ombrage au voisin jumeau. Des matériaux volontairement identiques ont été choisis, tout en assurant l'isolation thermique. Cette exigence s'est traduite ailleurs : coulage du granito de la cuisine avec la même composition que l'existant, remplacement de la porte de garage selon le dessin des croquis de Snyers, isolation par l'intérieur pour respecter les façades.



©M. Frisenna

Commanditaires

Jean Manuel et Anne Fontaine

Intervenants

Architecte - Atelier d'architecture M. Frisenna scrl - M. Frisenna et G. Delgrange

Entreprises de gros-œuvre et façades - Ireño srl - Moreau srl - Batis

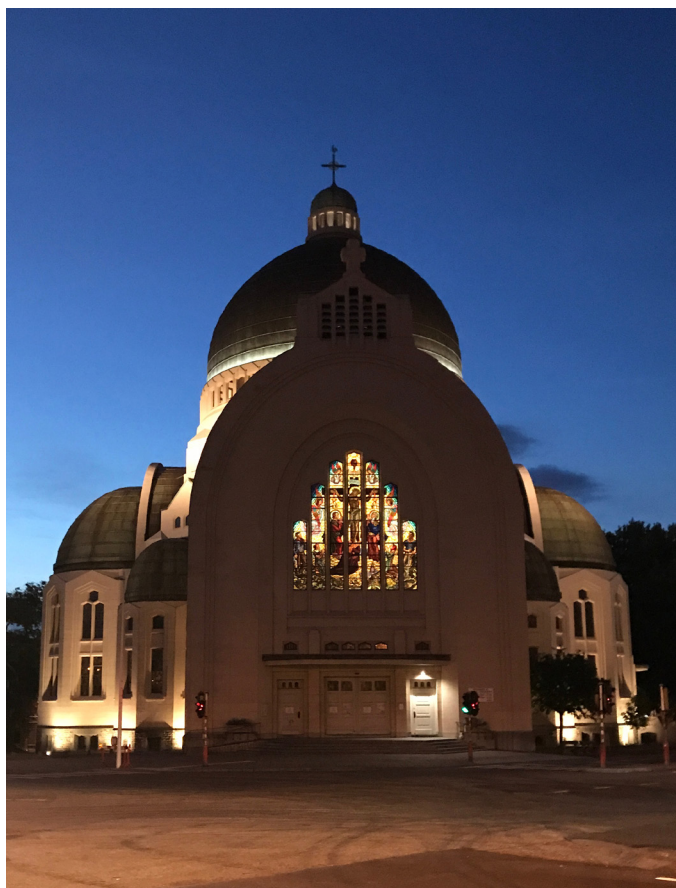
Châssis et ferronneries - Dejeond srl - André Louis Spiga Steel Inox snc

Granito et planchers - Bernardin - Drouven

Avenue Albert Mahiels

RESTAURATION DE L'ÉGLISE SAINT-VINCENT

L'église Saint-Vincent a été conçue dans un style Art déco monumental pour l'Exposition internationale de 1930 (architecte Robert Toussaint). Le recours à la technique innovante du béton armé a permis la création d'un grand dôme, complété d'une cascade de demi-coupoles. Ces toitures ont été recouvertes de cuivre au cours des années 1960. Les finitions intérieures ont été terminées après la Seconde Guerre mondiale : lambris en marbre, plafonnage, vitraux. Avec le temps, des faiblesses sont apparues : fissures, infiltrations d'eau, dégradation du ciment imitant la pierre. Après une décennie, la campagne de restauration des bétons et des façades s'est clôturée par la mise en lumière : la base de la coupole et le grand vitrail de la crucifixion illuminent désormais le paysage nocturne.



Commanditaires

Fabrique d'église
Ville de Liège

Intervenants

Architecte - Annick Thomas
Études, assistance et conseil - Monument et Structures
Réparation des bétons - Renotec - Pirotte
Conception de la mise en lumière - Jacques Frys

CATÉGORIE 2 - BIENS NON CLASSÉS À CARACTÈRE PATRIMONIAL ET MATRIMONIAL

Rue Fusch 1

RÉNOVATION DE LA MAISON DU JARDINIER EN CHEF DU JARDIN BOTANIQUE

Située en bordure du Jardin botanique, à l'angle des rues Fusch et Louvrex, l'ancienne maison du jardinier en chef a fait l'objet d'une rénovation complète, achevée début 2019. Cette habitation en brique et pierre calcaire de « style cottage » a probablement été édifée vers 1880, simultanément à la construction des instituts de pharmacie et de botanique. La rénovation a été mise en œuvre par un cabinet d'avocats, établi en face de la maison, qui y a installé une extension de ses bureaux. Un grand soin a été apporté au respect de l'aspect authentique et originel du bâtiment. Les annexes présentes avant travaux ont été démolies, permettant ainsi de créer un aménagement extérieur dans l'esprit du parc du Jardin botanique.



©Caroline Dethier

Commanditaire

Immosal sprl

Intervenants

Architecte - Sébastien Krier

Entreprise générale - M. Bonten sa

Rue Albert Duesberg 4

RÉHABILITATION DE L'ANCIEN INSTITUT DE MÉCANIQUE

Témoignage du Modernisme à Liège, construit en 1939, l'ancien Institut faisait partie du mini-campus universitaire du Val Benoît. La réhabilitation vise la création de 232 logements en offrant aux utilisateurs un environnement habitable unique, où les zones communes privatives et publiques sont traitées de façon égale. Chaque plateau est évidé de tous les éléments non porteurs pour remettre la structure en béton en valeur et la faire participer au maximum à la spatialité du lieu. Les logements sont aménagés comme des unités résidentielles compactes optimisées, créant un espace habitable qualitatif et lumineux. Les espaces communs sont conçus avec minutie et donnent à chacun-e la possibilité d'accéder à de nombreux services et activités.



© Caroline Dethier

Commanditaire

Val Benoit Mécanique sa - Toon Haverals

Intervenants

Architecte - Artau architectures srl

Entreprise générale - Moury Construct

Ingénieur - Bureau d'étude Lemaire

Études de conception énergétiques et environnementales - Beos sa

CATÉGORIE 2 - BIENS NON CLASSÉS À CARACTÈRE PATRIMONIAL ET MATRIMONIAL

Rue de la Justice 11

RESTAURATION D'UNE FAÇADE ART NOUVEAU

La maison a été conçue en 1903 par l'architecte Bottin pour le négociant en vin Demanet, d'où les motifs de vigne qui ornent la façade. Afin de préserver l'aspect des briques et d'éviter une dégradation future, leur nettoyage est réalisé avec un détergent neutre plutôt qu'un sablage. Les joints sont refaits dans un ton proche des pierres pour accroître la luminosité. Les moellons sont traités par gommage. Les gouttes d'eau en zinc visent à limiter les traces d'écoulement. Les châssis des étages sont remplacés à l'identique avec un double vitrage, s'harmonisant avec les teintes de vernis de l'ensemble. Les appliques moulurées en zinc sur la logette garantissent son étanchéité et permettent de conserver ses boiseries. Les ferronneries ont été démontées et repoudrées.



© K. Mazzucchelli

Commanditaire

Karin Mazzucchelli

Intervenants

Menuisier / Châssis - Entreprise Alexandre Rase

Couvreur - AG Toitures - Alain Gaethofs

Rue Lonhienne 17

RESTAURATION D'UNE FAÇADE AVEC ONZE SGRAFFITES

L'immeuble d'angle a été dessiné vers 1900 par l'architecte Arthur Snyers. Ses façades, éclectiques dans leur allure générale, intègrent quelques détails d'inspiration Art nouveau (ferronneries, consoles en pierre). Parmi ceux-ci, l'ensemble de onze panneaux en sgraffites ornant les tympans au-dessus des fenêtres est exceptionnel. Bien conservés, ces panneaux apparaissaient toutefois délavés, les pigments ayant disparu avec le temps. Dans le cadre du nettoyage de l'ensemble des parements, il a été décidé de les restaurer. Une phase d'étude préalable a permis d'identifier les polychromies d'origine. Le renouveau s'est ensuite concrétisé par différentes actions : fixation et réintégration des lacunes d'enduit, réintégration picturale et restitution des dorures.



© Delphine Gourdon

Commanditaire

Bruno Labrique

Intervenants

Architecte - Cabinet d'Architectes p.HD -

Pascal Dumont

Restauration des sgraffites - Delphine Gourdon et al.

CATÉGORIE 2 - BIENS NON CLASSÉS À CARACTÈRE PATRIMONIAL ET MATRIMONIAL

Boulevard Frère-Orban 5

EXTENSION ET RÉNOVATION D'UN HÔTEL PARTICULIER DES TERRASSES

Dès la première visite, les propriétaires sont tombés sous le charme de cette maison à la façade exceptionnelle. Le travail de cette façade a donc été un point essentiel de leur réflexion, afin de valoriser et préserver les qualités patrimoniales de ce bien remarquable. Le projet intègre une extension en toiture trouvant un équilibre entre le bâtiment existant et le nouveau volume, conservant aussi une hiérarchie où la façade existante garde son caractère principal et unique. L'extension, sobre et contemporaine, tranche avec le style du bâtiment existant tout en préservant une retenue face à celui-ci. L'implantation en retrait vise à confirmer cette position secondaire. La façade a par ailleurs été nettoyée pour retrouver sa jeunesse d'antan. Le brisis a été entièrement rénové.



©DSH

Intervenants

Architecte - Atelier d'Architecture DSH -
Thierry Sherrington
Entreprise générale - Natalex sprl
Châssis - Covebat

Rue Haute 35

RESTAURATION ET RÉAFFECTATION DU MOULIN « ÉTIENNE » EN MAISON

La réaffectation du Moulin « Étienne » en maison d'habitation est une véritable gageure visant la mise en valeur des éléments de construction originels remis en état ou reconstitués selon des techniques et matériaux d'époque (XVII^e siècle). Des techniques contemporaines ont permis de stabiliser et révéler l'immeuble attaqué par la mэрule. Aux matériaux naturels inhérents au bâtiment (briques, bois, acier...) ont été adjoints des matériaux traditionnels réactualisés (chaux/chanvre, laine de bois, argile) pour la création de nouveaux espaces. Les ouvertures préexistantes ont été dégagées et des puits de lumière en toiture assurent un éclairage indispensable. L'ajout d'une annexe en acier Corten, dont la couleur répond aux briques rouges caractéristiques du quartier, assure une suture avec le tissu urbain.



© Samuel Defourny

Commanditaires

Liliana Tavares Bras et Quentin Van Bruyssel

Intervenant

Architecte - Quentin Van Bruyssel

CATÉGORIE 2 - BIENS NON CLASSÉS À CARACTÈRE PATRIMONIAL ET MATRIMONIAL

Boulevard Émile de Laveleye 62

RÉNOVATION D'UNE MAISON DE MAÎTRE DE STYLE ART NOUVEAU

L'enjeu était de conserver le décor qualitatif d'une façade Art nouveau unique à Liège (architecte Van Molleket, 1912). Le profil des nouveaux châssis en bois peints respecte la typologie d'ensemble tout en permettant l'intégration de doubles vitrages à haute performance énergétique et la réintégration de vitrages colorés texturés. La structure de la loggia a été restaurée par plusieurs entreprises (menuiserie, peinture, étanchéité). Des ouvrants identiques aux autres châssis ont pris place. Dans le même esprit, la rénovation intérieure concilie fonctionnalité actuelle et respect des éléments patrimoniaux (plafonds moulurés, portes intérieures restaurées avec repositionnement d'éléments originaux) pour maintenir une unité du hall et de la cage d'escalier.



© Habran-Parzibut

Commanditaire

Cécile Habran

Intervenants

Architecte - François Flohimont

Menuisier - Demarche

Maître-verrier - Renaud Chapelle

Avenue du Hêtre 2

RÉNOVATION D'UNE VILLA DANS LE PARC DE COINTE

Restauration totale d'un manoir familial et de son jardin, au cœur du Parc privé de Cointe. Il s'agit d'une construction de 1903 dans le plus pur style de l'époque. Les nouveaux propriétaires ont eu à cœur de conserver et de restaurer à l'identique tous les éléments ponctuels ayant un intérêt historique et architectural, tout en apportant à cette demeure une touche moderne, en particulier au niveau de son équipement intérieur, de son fonctionnement énergétique, du découpage et de l'aménagement des espaces.



©Simon-Johnen

Commanditaires

Baptiste Simon et Sophie Johnen

Intervenant

Architecte - Lignes Bureau - Laurent Godin

CATÉGORIE 2 - BIENS NON CLASSÉS À CARACTÈRE PATRIMONIAL ET MATRIMONIAL

Rue Bois-l'Évêque 10

REMPLACEMENT DE CHÂSSIS ET RESTAURATION DE LA TOITURE D'UNE MAISON DE 1906

Les propriétaires sont tombés sous le charme des belles baies vitrées de cette maison. Mais en hiver, avec un simple vitrage, le charme perdait de sa saveur, sans compter que le bois était abîmé par endroit, la peinture plus très neuve. Dès lors, il a été décidé de les remplacer à l'identique, tant au niveau du bois qu'au niveau du dessin des châssis. Trouver un artisan acceptant ce défi n'a pas été simple (certains-es ne prenaient même pas la peine de sonner à la porte, voyant la façade et faisant demi-tour). La porte d'entrée et ses ferronneries, les châssis de fenêtre et la grande baie qui donne vers le jardin ont finalement été remplacés. Le projet nécessitant la pose d'un échafaudage, la toiture a été restaurée et les corniches repeintes.



Commanditaires

François Gilman et Alonso Salvador

Intervenants

Menuisier / châssis - Vandegaar

Toiturier - Yonck Toiture

RESTAURATION DES FAÇADES DE STYLE NÉO-MOSAN ET ART NOUVEAU D'UN IMMEUBLE DE LA RUE DE LA LIBERTÉ

La Ville de Liège est dotée d'un riche Patrimoine Art nouveau, dont la mise en valeur constitue un enjeu, notamment en termes de fierté pour les habitant(e)s et de développement de circuits touristiques. Le jury tient dès lors à saluer les nombreuses candidatures de cette première édition du Prix du Patrimoine et du Matrimoine qui visent la restauration des façades de style, soit dans leur ensemble, soit pour des éléments ponctuels. Tous ces projets de valorisation témoignent de l'implication patiente des propriétaires passionnés, qui savent s'entourer d'artisan(e)s compétents. Parmi ceux-ci, le projet de la rue de la Liberté est mis en avant pour le caractère particulièrement complet de sa démarche, qui a mis en œuvre les compétences de nombreux restaurateurs experts en leur domaine : spécialiste des façades (nettoyage des parements avec maintien et restitution des joints baguettes), menuisier (restitution des consoles de corniches arrachées par un précédent propriétaire), ébéniste (consolidation des boiseries originales de la logette), restauratrices en décors muraux (ensemble de quatre sgraffites ressuscités dans des tonalités subtiles), maître-verrier (restauration et repose du vitrail) et feronniers. La persévérance de la famille commanditaire, soutenue par les aides du Fonds Richard Forgeur (Fondation Roi Baudouin) et du Petit Patrimoine populaire wallon, est récompensée par un résultat de haute qualité qui pourrait inspirer la restauration d'autres façades du quartier.



©Famille Deffense



©Famille Deffense



©Famille Deffense

CATÉGORIE 2 - BIENS NON CLASSÉS À CARACTÈRE PATRIMONIAL ET MATRIMONIAL - MENTION

RESTAURATION DE LA FAÇADE ÉCLECTIQUE D'UN HÔTEL PARTICULIER DU QUARTIER DES TERRASSES

Pour le jury, ce projet s'inscrit dans les questionnements actuels de la gestion des rehausses qualitatives en cœur de Ville, au-dessus de façades historiques. Le contexte particulier de la parcelle, entourée par deux hauts immeubles à appartements, justifiait ici l'ajout d'un niveau supplémentaire. Ce résultat permet d'adapter le bâtiment aux potentialités réglementaires tout en préservant les décors en pierre de la façade ainsi que ceux des salons intérieurs. La hauteur de l'extension, limitée à un étage, et le parti d'un positionnement en retrait d'un nouveau plan de façade amplement vitré apparaissent dans ce cas-ci comme des choix particulièrement judicieux : l'apport de la période contemporaine est ainsi intégré dans le respect des parties historiques préservées. Le brisis de la toiture a été préservé avec ses trois grandes lucarnes aux décors élaborés, ce qui apparaît comme essentiel au maintien de l'équilibre de la façade d'origine. Des membres du jury émettent un bémol quant au choix de la peinture noire des boiseries de la corniche, qui masque la lecture des détails et favorise l'échauffement des parties exposées au soleil : le maintien de la teinte claire d'origine aurait été plus judicieux.



Avant



Après

CATÉGORIE 2 - BIENS NON CLASSÉS À CARACTÈRE PATRIMONIAL ET MATRIMONIAL - LAURÉAT

RÉNOVATION AVEC EXTENSION D'UNE VILLA MODERNISTE DE L'ARCHITECTE HENRI SNYERS À COINTE

Même si de nombreux autres dossiers candidats sont de qualité, le jury exprime un véritable coup de cœur pour ce projet, qui sort du lot par de nombreux aspects. L'intention de départ est déjà en soi remarquable : valoriser un témoignage du Patrimoine moderniste liégeois de la fin des années 1930, soit un style et une époque qui n'étaient pas toujours reconnus à leur juste valeur. En cela, la démarche est exemplaire et devrait aussi éclairer les Liégeois-es sur les possibilités de valorisation d'autres bâtiments de cette période. La démarche portée par les propriétaires et l'architecte est passée par plusieurs étapes de réflexion préalable : compréhension du geste architectural initial de l'architecte Henri Snyers avec étude de ses plans, analyse des différentes phases de transformation et d'extension du bâtiment, prise en compte de l'articulation par rapport aux espaces de jardin et par rapport à la maison jumelle mitoyenne conçue par le même architecte. La première proposition d'extension du côté du jardin, jugée trop volumineuse, a ainsi été revue pour une intégration plus respectueuse. Le dessin des façades de ces nouveaux volumes s'inspire de l'architecture des parties anciennes tout en évitant la reproduction pastiche. Les façades peintes en blanc, les lignes horizontales de toitures ou les barreaux de garde-corps transposent à bon escient l'esthétique moderniste de l'entre-deux-guerres. Mais ce qu'apprécie avant tout le jury, c'est la préservation des décors originaux du volume principal : parement des façades combinant les bandes enduites peintes en blanc et les parties en briques orange, rambardes métalliques, maintien de la toiture plate à débordement... Le soin accordé aux détails est illustré par la recreation des nouveaux vantaux de la porte de garage, qui intègrent des décors métalliques dont la découpe est inspirée des plans d'Henri Snyers. À l'intérieur, les sols en granito ont également été préservés. Un petit bémol est exprimé quant à l'abandon des divisions horizontales des châssis originaux, qui n'a pas été restituée dans les nouveaux châssis de fenêtres.



Avant



Après



03

PRIX DU PATRIMOINE ET DU MATRIMOINE DE LIÈGE

CATÉGORIE 3

ÉLÉMENTS PONCTUELS À VALEUR PATRIMONIALE ET MATRIMONIALE

Cette catégorie vise un détail, un élément ancien qui fait partie intégrante du bâtiment. Exemple : une fresque, une peinture murale, un détail en ferronnerie, un élément en bois, un vitrail, un panneau de mosaïques, un morceau de parement en enduit, des éléments de décor intérieur, une structure fixe de décor de jardin... Les projets inscrits dans la logique du « Petit Patrimoine populaire » de la Région wallonne peuvent se retrouver dans cette catégorie. Les interventions de restauration de ces éléments ne nécessitent généralement pas de demande de permis d'urbanisme.

CATÉGORIE 3 - ÉLÉMENTS PONCTUELS À VALEUR PATRIMONIALE ET MATRIMONIALE

Rue Maghin 87

RESTAURATION D'UNE LOGGIA ET D'UNE CHARPENTE À RUE

Les propriétaires ont le souci de préserver les différentes composantes d'une façade de style éclectique au décor unique en Cité ardente. Après des opérations antérieures comme le nettoyage des parements, cette phase de la rénovation a notamment visé la restauration en profondeur de la loggia, qui associe des boiseries de style néo-Renaissance et des vitraux de style Art nouveau. Après la pose de nouveaux ouvrants discrets afin d'améliorer les performances sans perturber l'esthétique, il s'agissait de réparer et repeindre les parties en bois, ainsi que de consolider les vitraux. Les deux balcons et la charpente monumentale du pignon qui couronne la façade ont également été restaurés.



©B. Salvador

Commanditaire

Boris Salvador

Intervenant

Peintre / Restaurateur - Vitello & Fils sprl

Rue Étienne Soubre 29

REMPLACEMENT DE CHÂSSIS ART NOUVEAU

Le projet a visé le remplacement, à l'exact identique, des châssis et de leur dormant d'une maison de type Art nouveau, reprise à l'Inventaire du Patrimoine immobilier culturel de Wallonie, signée par l'architecte Joseph Crahay. Ce projet est doublement pertinent, car il rencontre à la fois les souhaits de l'Agence wallonne du Patrimoine (AWaP), et les « bonnes pratiques » en la matière reprises dans un récent guide édité par la Ville de Liège. Il participe dès lors à la sauvegarde du Patrimoine local en préservant les qualités architecturales du bâti.



©Pierre Demoitie

Commanditaire

Pierre Demoitie

Intervenant

Menuisier - Xyllome - Olivier Mewissen

CATÉGORIE 3 - ÉLÉMENTS PONCTUELS À VALEUR PATRIMONIALE ET MATRIMONIALE

Rue Cardinal Cardijn 20

RESTAURATION D'UNE PORTE D'ENTRÉE ART DÉCO

Restauration à l'identique de la porte d'entrée d'une maison individuelle de style Art déco datant de 1935, de l'architecte Gaspart. Cette porte sculptée en chêne, unique et originale, représente un diable ou un hibou.



Commanditaire

Émile Franck

Intervenant

Menuisier - Menuiserie Luigi

Place de la Cathédrale 1

INSTALLATION DE VITRAUX ET D'UN PORTAIL CONTEMPORAIN À LA CATHÉDRALE SAINT-PAUL

Création de vitraux contemporains intégrés dans un édifice inscrit comme Patrimoine majeur de Wallonie : cinq verrières (25 m²), pour la nef latérale sud, créées par Kim En Joong, père dominicain et peintre coréen résidant en France, en technique floating ; dix-huit vitraux (25 m²), pour les baies supérieures de la nef centrale et du transept, créées par Gottfried Honegger, peintre suisse, réalisés dans les Ateliers Loire de Chartres. Création du nouveau portail de la cathédrale : vitrail et portes en laiton doré, avec sculptures de Jacques Dieudonné.



©Cathédrale de Liège

Commanditaire

Michel Teheux

Intervenants

Conception porte - Jacques Dieudonné

Réalisation porte : Ateliers Saint-Jacques & Fonderie de Coubertin

Conception vitraux - Kim En Joong et Gottfried Honegger

Réalisation vitraux - Ateliers Loire de Chartres

CATÉGORIE 3 - ÉLÉMENTS PONCTUELS À VALEUR PATRIMONIALE ET MATRIMONIALE

Mont Saint-Martin 75

RESTAURATION DE STUCS D'UN SALON DU XVIII^E SIÈCLE

La restauration des décors du salon en stucs datant du XVIII^e siècle, a été effectuée par les soins du propriétaire, sur base du travail effectué en 1957/58 par le peintre d'église Albert Huppen. Le projet, d'une durée de 6 mois, a respecté scrupuleusement le travail de ce spécialiste, grâce aux palettes de couleurs et modèles qu'il a laissés, ainsi que de photographies d'époque en noir et blanc. Ce travail de restauration, minutieux dans le détail, a redonné un nouvel éclat à un ensemble décoratif de haute qualité, de style néo-classique.



Commanditaire

Jean-Michel Wileur

Intervenant

Réalisation - Jean-Michel Wileur

Rue du Bastion 29

RESTAURATION D'UN VITRAIL DE STYLE ART NOUVEAU

Le vitrail réalisé par le maître verrier Patrick Boers orne l'imposte de la porte d'une maison dessinée par l'architecte Körfer et bâtie en 1934. Sa dimension (137,5 x 82,5 cm) confère du caractère au hall d'entrée. La composition représente une scène champêtre : végétation de bord d'étang, papillon, oiseau sur une branche d'arbre, nuages... Endommagé depuis longtemps, le panneau devait être restauré. Les éléments fêlés ou disparus ont été remplacés à l'identique. Les pièces avec une fêlure simple ont été consolidées par collage et masquées par une fine ailette de plomb. Le plomb d'origine a été conservé pour la majeure partie du panneau. Pour optimiser les conditions de conservation, un verre feuilleté a été placé à l'endroit originel du vitrail. Celui-ci a été placé dans un cadre en bois sur charnière pour permettre l'entretien.



© Iliou-Gallo

Commanditaires

Mario Iliou et Lidia Gallo

Intervenant

Maître-verrier - Atelier Carpe Diem - Patrick Broers

CATÉGORIE 3 - ÉLÉMENTS PONCTUELS À VALEUR PATRIMONIALE ET MATRIMONIALE

Rue Ernest de Bavière 17

RESTAURATION DES SGRAFFITES DE L'ANCIENNE IMPRIMERIE LAMBOTTE

Sur une façade de l'architecte Devignée teintée d'Art nouveau, deux panneaux réalisés dans la technique du sgraffite sont placés au-dessus de la porte d'entrée (auteur inconnu). Conçus avec beaucoup de précision, les dessins servaient d'enseigne au commanditaire du bâtiment, l'imprimeur Lambotte. Réalisée avec l'aide financière du Petit Patrimoine populaire wallon, la restauration a visé la stabilisation des couches d'enduit. Des pigments colorés ont ensuite été appliqués, dans le respect du camaïeu de teintes chaudes d'origine. Les scènes représentant les deux âges de l'imprimerie sont ainsi rendues plus lisibles : à gauche, la technique traditionnelle à la main et, à droite, la presse rotative développée au XIX^e siècle.



Commanditaires

Gabrielle Dupuis et Annie di Duca

Intervenant

Restauration décors muraux - Sgraffite et Ornement - Élise Raimbault

Rue Reynier 63

PRÉSERVATION D'UN ENSEMBLE DE VITRAUX ART NOUVEAU

Les vitraux ont été placés vers 1900 sur la fenêtre de la salle de bain. Organisée sur trois panneaux, la composition est caractéristique du style Art nouveau. La scène représente un plan d'eau, avec roseaux, iris et deux hérons. La partie supérieure figure un soleil rayonnant et un canard en vol, sur fond de ciel parsemé de nuages. Un trait particulier est la combinaison de nombreuses teintes, avec des variations de vert pour la végétation et de rose pour les hérons. Le remplacement des châssis menaçait la préservation de cet ensemble unique. Les panneaux ont ainsi été remontés sur des cadres de menuiserie préparés sur mesure et placés dans la baie du côté intérieur. Les manipulations ont été effectuées avec délicatesse, afin de ne pas endommager les vitraux, parfaitement préservés.



Commanditaire

Jeanne Seeliger

Intervenant

Menuisier - Alain Closset

CATÉGORIE 3 - ÉLÉMENTS PONCTUELS À VALEUR PATRIMONIALE ET MATRIMONIALE

Rue Etienne Soubre 26

RESTAURATION D'UN SGRAFFITE À MOTIF SYMBOLISTE

Séduits par la campagne d'information de la Ville de Liège au sujet des sgraffites, les propriétaires ont lancé le projet de restauration de celui qui orne la façade de leur maison construite vers 1900 en style éclectique. Les couches d'enduit, qui avaient été légèrement érodées dans la partie inférieure du panneau, ont été complétées avant l'application de pigments colorés (deux nuances délicates de beige). D'un dessin particulièrement fin, le motif symboliste peut ainsi à nouveau resplendir. Les paupières lourdes, l'intrigant visage féminin se présente avec une chevelure en bataille piquée de pavots et une boucle d'oreille. Des rinceaux de chardons ornent les parties latérales du panneau. Une allégorie du sommeil ? Une évocation de la dangereuse tentation ?



Commanditaire

Dominique Jacquet

Intervenante

Restauration du sgraffite - Atelier Sinopia - Célia Deroanne

Rue des Vennes 141

RESTAURATION D'UNE GRANDE PORTE D'ENTRÉE À DEUX VANTAUX

Le soutien du Petit Patrimoine populaire wallon a permis de restaurer la grande porte à double vantaux en bois mouluré avec imposte (4,60 m de haut et 1,85 m de large). L'ensemble comprend de nombreux éléments à conserver. Par exemple, les ouvrants intègrent deux vitres rondes avec du verre martelé et des croisillons en fer forgé torsadé avec un motif central de fleur. Ces ferronneries se retrouvent à divers endroits du bâtiment : garde-fou des fenêtres en façade, garde-fou de la terrasse arrière de la maison. Une chaîne de l'ancienne sonnette ainsi que les boîtes aux lettres avec poussants typiques de l'époque ont été rénovées. L'ensemble a aujourd'hui retrouvé une cohérence et une beauté, pour le bonheur des habitants du quartier.



©Bovy

Commanditaire

Christelle Bovy

Intervenant

Menuisier - M. Bonten sa

CATÉGORIE 3 - ÉLÉMENTS PONCTUELS À VALEUR PATRIMONIALE ET MATRIMONIALE

Place Ferrer 16

INTÉGRATION D'UN NOUVEAU VITRAIL DANS L'ÉGLISE NOTRE-DAME DU SAINT-ROSAIRE

À l'initiative de la Fabrique d'église Notre-Dame du Saint-Rosaire de Sclessin, et en collaboration avec l'Agence wallonne du Patrimoine, huit élèves de sixième année de l'Institut d'enseignement secondaire Saint-Luc, accompagnés du maître-verrier Patrick Broers et de leur professeure d'art Nathalie De Corte, ont réalisé et placé une verrière au sein de l'église. Ce chantier-formation a eu lieu en 2021 et s'inscrit dans leur choix d'option (architectures-design). Pour le motif, le très beau projet de Louise Mingels avait été sélectionné l'année précédente par un jury, suite à un concours auquel avaient participé ces mêmes élèves au terme d'un stage d'initiation technique. Composé de deux lancettes, le vitrail inaugure une série de dix panneaux qui orneront l'église sur la thématique des quatre saisons.



Commanditaire

Fabrique d'église Notre-Dame du Saint-Rosaire

Intervenants

Coordination / Mise en oeuvre - Centre des Métiers du Patrimoine (AWaP) - Direction de la

Formation aux Métiers du Patrimoine

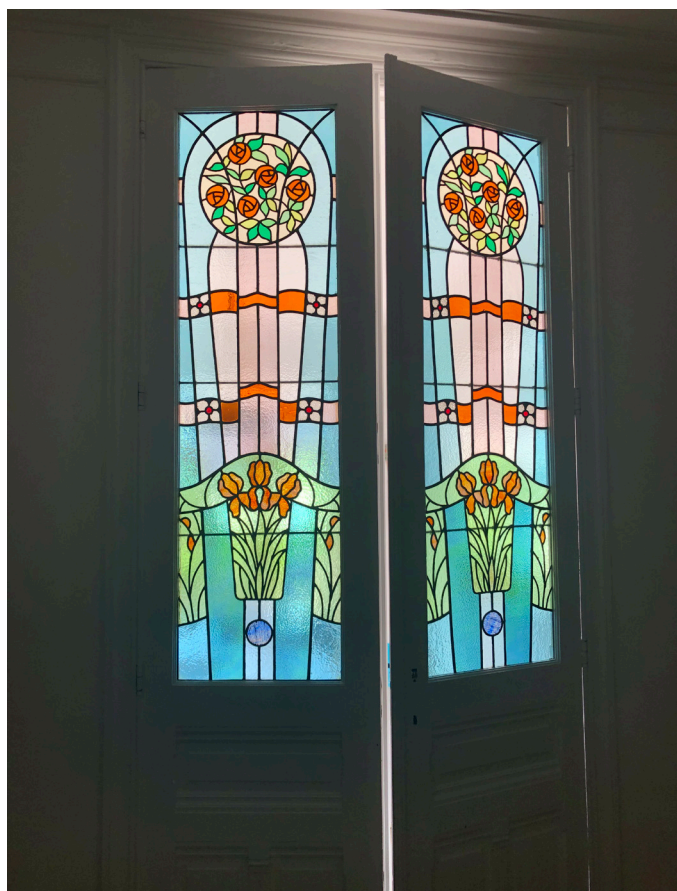
Artisan formateur - Patrick Broers

École - Institut Saint-Luc secondaire de Liège

Rue Hubert Désamoré 23

MISE EN VALEUR D'UN VITRAIL INTÉRIEUR ART NOUVEAU - ART DÉCO

La maison abrite un ensemble de vitraux intérieurs, sur les grandes portes qui séparent le salon de la salle à manger. Ils ont été réalisés dans un style de transition entre l'Art nouveau et l'Art déco. Ce vitrail, en parfait état, égaye le quotidien des occupants qui ont tenu à le conserver et à le mettre en valeur lors des travaux de rénovation de la demeure.



©Dubois

Commanditaire

Valérie Dubois

Intervenants

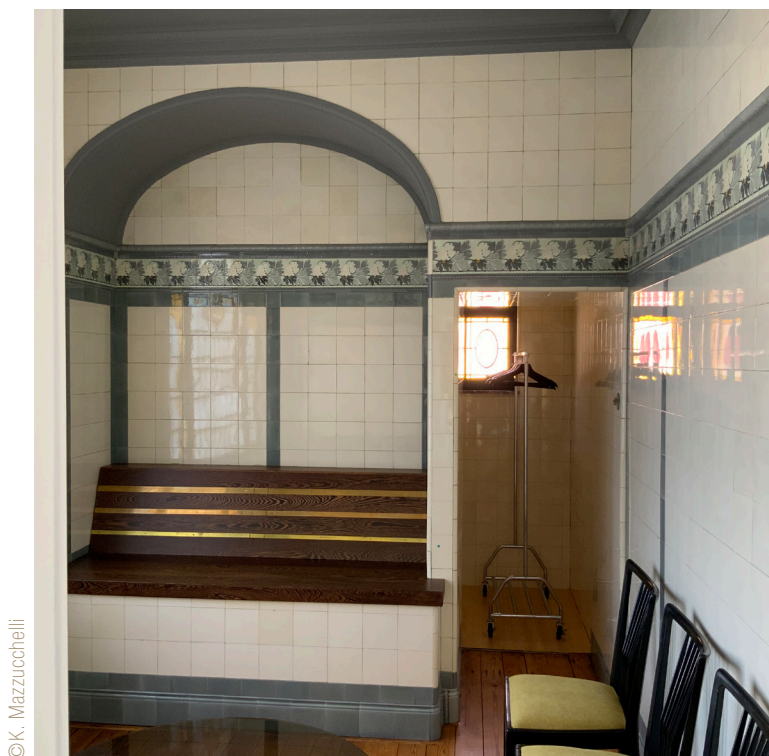
Famille Dubois

CATÉGORIE 3 - ÉLÉMENTS PONCTUELS À VALEUR PATRIMONIALE ET MATRIMONIALE

Rue Darchis 16

RÉAFFECTATION D'UNE SALLE DE BAIN « FIN DE SIÈCLE »

Vrai coup de cœur, la pièce constitue un témoin rare d'une salle de bain de la période 1900. Il a donc été décidé de conserver ses décors tout en la transformant en salle d'attente. Le carrelage mural, qui comprend une frise de style Art nouveau, a été nettoyé et stabilisé. Les éléments manquants ont été remplacés par des carreaux similaires retrouvés dans la maison. Le plancher a été remis à jour et traité. Les vitraux ont été consolidés par des lattes en laiton pour éviter les torsions préjudiciables. Les boiseries des châssis ont été réparées et laquées en brun ébène. La baignoire a changé de fonction en étant recouverte par une banquette amovible en wengé et en laiton. La douche est devenue vestiaire : un plancher a été posé au sol. Les moulures en plâtre du plafond ont été restaurées.



©K. Mazzucchelli

Commanditaire

Karin Mazzucchelli

Intervenants

Carreleur / Marbrier - Établissements Rocco

Parqueteur - Jean-Claude Schyns sprl

Rue Hullos 30

RÉNOVATION D'UNE FAÇADE DU XIX^E SIÈCLE

Datant de 1910, la maison s'inscrit dans un ensemble de demeures bourgeoises sises en face au parc Sainte-Agathe. L'immeuble, anciennement une imprimerie, a été réhabilitée par les soins de la propriétaire en maison unifamiliale. Une porte cochère à deux ouvrants, une logette en bois mouluré et de larges fenêtres nécessitaient réparations et rafraîchissement pour retrouver une certaine superbe.



©Piccinin

Commanditaire

Françoise Piccinin

Intervenants

Menuisier - M. Bonten sa

Peintre - Mathieu Frères sprl

CATÉGORIE 3 - ÉLÉMENTS PONCTUELS À VALEUR PATRIMONIALE ET MATRIMONIALE

Boulevard Émile de Laveleye 153

MISE EN VALEUR D'UNE DEVANTURE ART DÉCO

Les devantures commerciales de style Art déco ont progressivement disparu au cours des dernières décennies. Il est donc important d'en préserver les derniers témoins, comme celle-ci. Les éléments d'origine viennent d'être mis en valeur pour l'installation d'un magasin de fleurs. Ce décor de 1930 est signé de l'architecte Brabant, avec intervention d'Albert Bodden pour les parties en céramique colorée d'Hemiksem. La peinture blanche des boiseries a été enlevée pour retrouver l'aspect d'origine. Les carreaux manquants ont été remplacés. Les plaques, cachant la partie supérieure, ont été enlevées afin de dégager les panneaux en verre imprimé. Seul le tissu a été changé pour préserver le mécanisme ancien de l'auvent. Le décor géométrique du sol du sas d'entrée complète l'ensemble.



Commanditaire

Anissa Scheffer

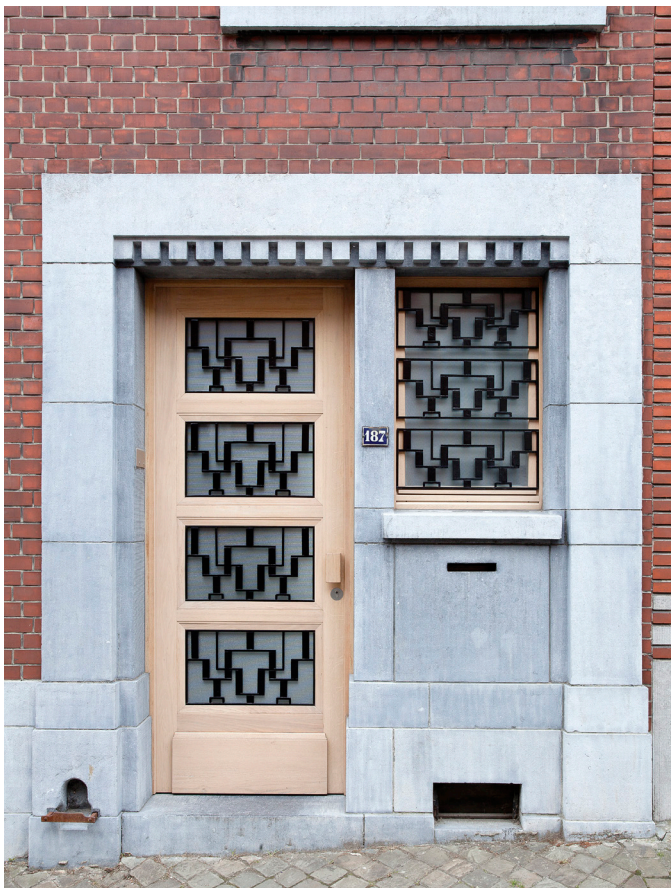
Intervenants

Travaux divers - Anissa Scheffer et consorts
Peinture lettrages - Miles Signs - Jérémy Goffart

Rue Henri Maus 187

RESTAURATION D'UNE PORTE D'ENTRÉE ART DÉCO

Les propriétaires sont tombés amoureux de cette maison des années 1930. L'ensemble de la porte d'entrée forme une invitation chaleureuse à entrer. Le placement de châssis en aluminium n'était pas envisageable, car ne rentrait pas dans la cadre esthétique de la façade. Mais la porte d'entrée existante en bois d'une hauteur de 250 cm et seulement 4 cm d'épaisseur, a créé, avec le temps, de la torsion. La porte voilée ne fermait plus bien. De plus, sa serrure ne garantissait plus aucune sécurité. Après moultes réflexions, il a été décidé de la refaire à l'identique, tout en adaptant son épaisseur pour obtenir un ensemble stable. Chaque détail a été relevé, dessiné et réalisé à l'identique. Les grilles Art déco ont été récupérées, remises en peinture et remplacées.



©Saanen-Clauwers

Commanditaires

Harm Saanen et Inge Clauwers

Intervenant

Architecte - Clauwers & Simon

CATÉGORIE 3 - ÉLÉMENTS PONCTUELS À VALEUR PATRIMONIALE ET MATRIMONIALE

Mont Saint-Martin 81

RESTAURATION DE VITRAUX D'UNE MAISON CANONIALE ADAPTÉE EN BUREAUX

La construction date du XVI^e siècle en calcaire peint, transformée au XIX^e siècle. Au début du XX^e siècle, des vitraux à motifs végétaux ont été appliqués dans plusieurs baies, en façade et face au jardin. L'impulsion pour leur restauration est donnée par la rénovation de la maison et son affectation en cabinets médicaux. Les pièces avec fêlures sont conservées : après collage, elles sont cachées par une étroite bande de plomb. Pour les panneaux instables, le plomb a été remplacé à l'identique, en employant des profils de même largeur. Le mode d'intégration a été défini au cas par cas : pose dans un nouveau châssis doté d'un vitrage isolant thermique, intégration dans une cloison avec vitrage isolant phonique, pose du vitrail dans un caisson rétro-éclairé.



©du Pré Werson

Commanditaire

Platimmo sprl - Xavier Nelissen

Intervenants

Architecte - Baudouin du Pré Werson

Maître-verrier - Atelier Carpe Diem - Patrick Broers

Avenue Albert Mahiels 2

CRÉATION DANS LE STYLE D'ORIGINE D'UNE PORTE DE MAISON DE MAÎTRE

Dans le quartier des Vennes, faisant face à l'église Saint-Vincent, se dresse au numéro 2 une demeure de style éclectique construite en 1912. Il s'agit de la dernière de cette époque dans toute l'avenue Mahiels, cette partie du quartier ayant été détruite durant la Seconde Guerre mondiale. La porte d'entrée d'origine était fortement endommagée et ne rendait plus justice à la maison et à son style. Non réparable, une nouvelle a été conçue dans le respect du Patrimoine. C'est l'un des meilleurs artisans belges qui s'y est attelé. Les tirants, en laiton richement ouvragés, sont d'origine. La vitre a été remplacée par du double vitrage clair recouvert d'un moucharabieh. La nouvelle imposte fait écho à celle de la porte intérieure du hall.



© Lebreux

Commanditaire

Frédéric Lebreux

Intervenants

Menuisier - Didier Marangon

Ferronnier et art du métal - Benoît Godart

CATÉGORIE 3 - ÉLÉMENTS PONCTUELS À VALEUR PATRIMONIALE ET MATRIMONIALE

Rue Haute 35

CRÉATION D'UN ESCALIER PARTANT D'UNE PIERRE DE MEULE

Dans un moulin du XVII^e siècle transformé en habitation, une des quatre pierres de meules a été récupérée pour être intégrée à la base d'un escalier hélicoïdal. La nouvelle fonction d'habitation du lieu s'organise autour de cet escalier central qui se développe depuis le rez-de-chaussée jusqu'à l'étage. Un limon central en bois évidé s'élève à partir du centre de la meule et permet de conserver la lecture complète de l'objet patrimonial sans s'y attacher. Le garde-corps métallique est découpé selon la superposition du parcours de la Légia, qui alimentait le moulin. Ce plan se marie au motif des moellons présents sur place de manière à rendre l'intervention la plus légère et transparente possible, mettant ainsi en valeur la meule originale.



© L. Tavares Bras

Commanditaires

Liliana Tavares Bras et Quentin Van Bruyssel

Intervenant

Architecte - Quentin Van Bruyssel

Artisan bois et métal - Quentin Van Bruyssel

Quai sur Meuse 19

RESTAURATION DES RELIEFS PEINTS DE « LA GRAND POSTE »

Les seize blasons ornant la façade néo-gothique de « La Grand Poste » à Liège sont l'oeuvre du sculpteur Joseph Wéra. Ils représentent notamment les blasons de « bonnes villes » de l'ancienne principauté de Liège. Avec le temps, l'exposition à la pluie et les dépôts de pollution, les blasons étaient altérés au point que certains n'étaient plus lisibles. La mission a d'abord consisté en une étude préalable des polychromies existantes, afin de déterminer les couleurs originales. L'équipe s'est ensuite consacrée aux travaux de remise en peinture et de remise en dorure.



©D. Gourdon

Commanditaire

Grand Poste sa

Intervenants

Architecte - Altiplan[®]Architects

Restauration décors peints - Delphine Gourdon et al.

Mont Saint-Martin 66

RESTAURATION DU MAÎTRE-AUTEL DE LA BASILIQUE SAINT-MARTIN

La Fête-Dieu fut instituée à Saint-Martin en 1246, suite aux démarches effectuées par Julienne de Cornillon et Ève de Saint-Martin. En 1745, pour le 500^e anniversaire, la réalisation d'un autel à la romaine, premier du genre à Liège, est confiée à l'architecte Fayen. Pièce majeure du mobilier de la Basilique, il attire naturellement le regard et l'intérêt des visiteurs. Son état imposait une restauration en profondeur. Elle a été lancée par la Fabrique d'église Saint-Martin avec l'architecte Jean-Louis Joris. Une étude préalable est effectuée en 2017. La restauration, réalisée par Christine Cession, terminée en 2020, a consisté en de minutieuses opérations de nettoyage, de refixage de la dorure, de réparation des cassures et de bouchage des fissures, avant la pose d'un vernissage de protection.



© C. Cession

Commanditaire

Fabrique d'église Saint-Martin

Intervenants

Architecte - Jean-Louis Joris

Conservation-Restauration - Christine Cession

Place du Flot

RESTAURATION DE LA POTALE NOTRE-DAME DE MAI

Spécialités liégeoises, les potales sont des chapelles murales, garnies et entretenues par les habitants-es. Celle dédiée à la Vierge de Mai a été érigée par souscription populaire au début du XIX^e siècle. La statue était notamment vénérée pour éviter la contamination de l'eau potable. De style Régence, les boiseries et peintures étaient fort détériorées par l'humidité et les moisissures. Leur réparation en atelier a été réalisée avec le soutien du Petit Patrimoine populaire wallon. Un maximum d'éléments originaux ont été conservés, les moulures trop abîmées étant remplacées à l'identique. La remise en peinture bleue et or s'est basée sur les teintes initiales. La surface de la toiture a également été refaite. Les réparations du socle en pierre calcaire et de la serrure ont été prises en charge par les équipes techniques de la Ville de Liège.



Commanditaire

Ville de Liège - Art public

Intervenants

Ebéniste - Eric Fontinoy

Sculpture - Service des tailleurs de pierre de la Ville de Liège

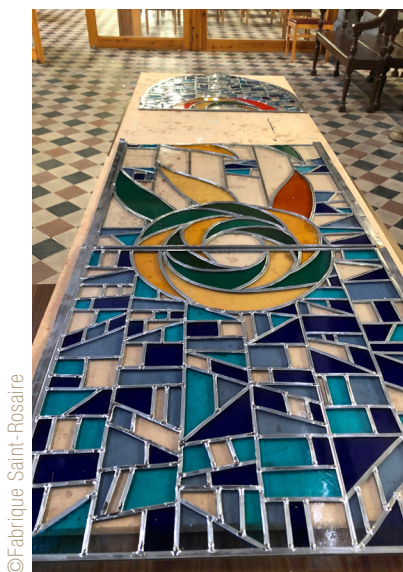
Serrurerie - Équipe des serruriers de la Ville de Liège

Soutien financier - Petit Patrimoine populaire wallon

CATÉGORIE 3 - ÉLÉMENTS PONCTUELS À VALEUR PATRIMONIALE ET MATRIMONIALE - MENTION

CRÉATION D'UN NOUVEAU VITRAIL POUR L'ÉGLISE NOTRE-DAME DU SAINT-ROSAIRE À SCLESSIN DANS LE CADRE D'UN ATELIER PATRIMONIAL

Le jury encourage les démarches de formation et d'éducation qui sensibilisent la jeunesse à la préservation et à la valorisation de notre Patrimoine. L'atelier pilote de création d'un nouveau vitrail contemporain à placer dans une baie de l'église néo-gothique de Sclessin répond à cet enjeu. La démarche allie en effet la compréhension du cadre architectural ancien et l'apprentissage d'une technique artisanale qu'il est indispensable de transmettre aux nouvelles générations pour pouvoir continuer à entretenir et restaurer le Patrimoine. La participation du maître-verrier expérimenté (Patrick Broers) pour accompagner les élèves de l'Institut secondaire Saint-Luc s'est avérée particulièrement précieuse. La démarche est aussi intéressante par son aspect phasé qui permet de comprendre les différentes étapes du processus de création ou de restauration : stage d'initiation aux techniques du vitrail, concours pour le dessin d'un vitrail sur la thématique de l'automne (avec choix par un jury de la proposition de Louise Mingels), puis enfin chantier-formation pour sa préparation. L'implication de l'Agence wallonne du Patrimoine (AWaP) aux côtés de la Fabrique d'église dans l'organisation de ce projet a apporté des garanties de rigueur à la démarche. La concrétisation de la mise en place, retardée par la crise sanitaire, prouve que celle-ci n'aura pas eu raison de l'enthousiasme des nombreux acteurs et actrices de ce projet.



CATÉGORIE 3 - ÉLÉMENTS PONCTUELS À VALEUR PATRIMONIALE ET MATRIMONIALE - MENTION

MISE EN VALEUR D'UNE DEVANTURE ART DÉCO DU BOULEVARD ÉMILE DE LAVELEYE

Au cours des dernières décennies, la plupart des devantures commerciales historiques ont disparu, en particulier celles aux boiseries de style Art nouveau et Art déco. Le jury apprécie donc les démarches comme celle-ci, d'autant plus que redonner de l'allant à ces devantures commerciales historiques peut conférer un caractère original aux commerces qu'elles abritent. Au vu du résultat, il est heureux que la fleuriste ait eu un coup de cœur pour ce bien encore dotée de sa devanture des années 1930. La démarche de restauration s'avère respectueuse du Patrimoine. Le jury apprécie l'approche complète portée par la jeune équipe d'ami(e)s qui ont soutenu la commerçante : enlèvement des panneaux opaques masquant l'imposte, décapage et remise en vernis des boiseries, fixation des carreaux de céramique manquants, installation d'un store à l'ancienne reprenant le mécanisme d'origine. L'approche choisie pour l'enseigne, en lettres peintes à même la vitrine, par un jeune artiste liégeois spécialisé dans ce domaine, est également un modèle : conçue dans le respect du style architectural de l'ensemble, elle transforme en démarche artistique qualitative les contraintes publicitaires d'une devanture patrimoniale.



CATÉGORIE 3 - ÉLÉMENTS PONCTUELS À VALEUR PATRIMONIALE ET MATRIMONIALE - LAURÉAT

RESTAURATION DE LA LOGETTE ET DES BOISERIES DE COURONNEMENT D'UNE MAISON ÉCLECTIQUE RUE MAGHIN

En matière de Patrimoine, tous les détails ont de l'importance. La valorisation d'une façade ancienne ne serait pas complètement satisfaisante sans la restauration des ferronneries, des boiseries, des panneaux décoratifs... Tous ces ornements apportent un supplément d'âme à notre bâti. Encore une fois, le jury a été impressionné par le nombre et la qualité des projets présentés. Un mérite du concours est en outre de révéler quelques décors intérieurs insoupçonnés, que des propriétaires passionnés ont veillé à intégrer dans leurs espaces de vie. Il était donc difficile de faire un choix entre les opérations de restauration des sgraffites, de consolidation de vitraux Art nouveau, ou encore de restauration de portes en bois ou de remplacements de châssis à l'identique, tant ces différents projets sont des interventions modèles à encourager sur d'autres bâtiments de la ville. Le jury a finalement choisi de mettre en évidence un exemple de préservation d'oriel (aussi appelé logette ou « loggia » par les Liégeois-es), car beaucoup sont aujourd'hui menacés par le manque d'entretien ou des modifications inadéquates. Or, il s'agit de structures décoratives de grandes dimensions qui participent à l'ornementation et à l'équilibre de nombreuses façades. Le projet de la rue Maghin a su préserver les boiseries moulurées de style éclectique, grâce aux travaux de nettoyage, colmatage des anfractuosités, puis de remise en peinture. Les enjeux de performance technique ont également intégrés, avec le remplacement des ouvrants par des châssis performants aux lignes discrètes. Le projet a veillé à conserver les vitraux de style Art nouveau placés dans la partie supérieure. C'est donc un projet exemplaire, digne de figurer dans les guides de bonnes pratiques comme ceux de la Ville de Liège. Avec la remise en peinture des boiseries de couronnement de la façade, cette opération prouve qu'il est tout à fait possible de préserver les qualités esthétiques d'une façade unique en Cité ardente.



©B. Salvador



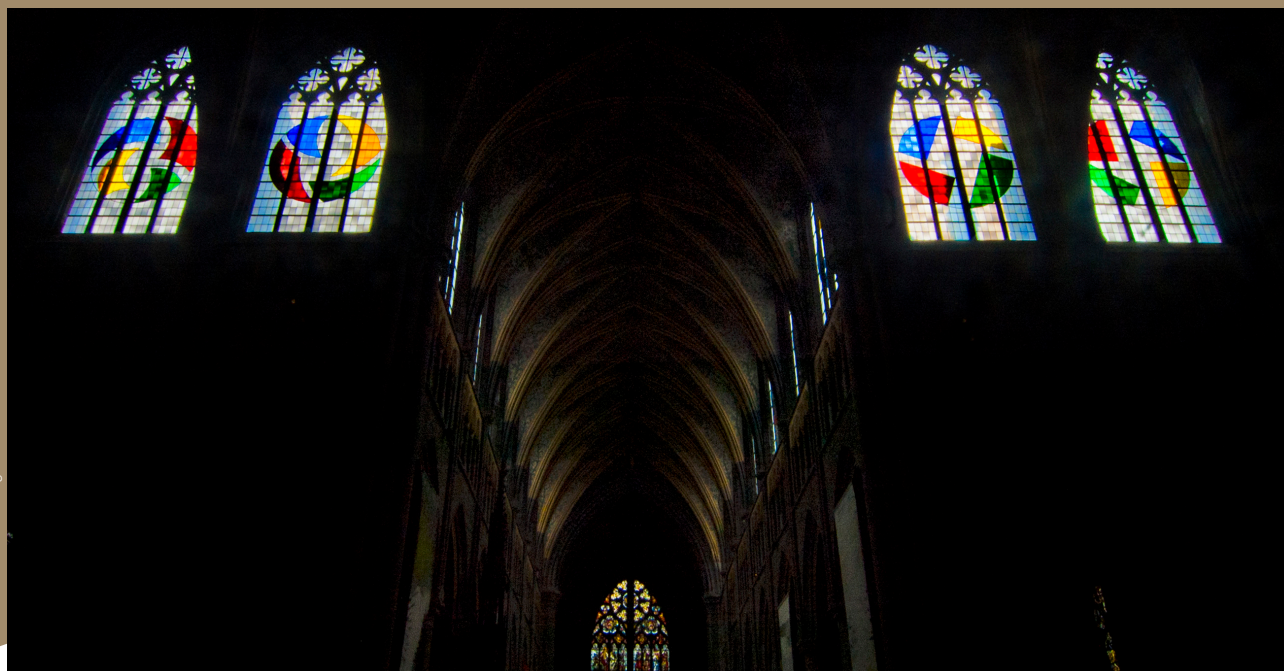
©B. Salvador

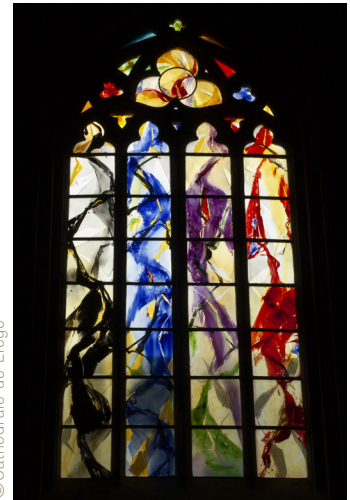


PRIX DE L'INITIATIVE « INTÉGRATION D'UN ÉLÉMENT CONTEMPORAIN »

INTÉGRATION DE VITRAUX ET D'UNE NOUVELLE PORTE EN PARALLÈLE À LA FINALISATION DE LA RESTAURATION DE LA CATHÉDRALE SAINT-PAUL

Témoignage exceptionnel de l'architecture gothique, la cathédrale Saint-Paul est une composante essentielle du Patrimoine historique de la Ville de Liège. Ce Patrimoine majeur de Wallonie est aujourd'hui une étape importante sur le parcours des visiteurs dans le centre-ville. Le jury souligne ainsi l'intérêt des nombreuses campagnes de valorisation menées au cours des dernières années autour du complexe, dont témoignent les deux autres candidatures visant la restauration des parties historiques : l'église d'une part, les ailes autour du cloître d'autre part. Dans le contexte de la fin de ces campagnes, après la restauration et la repose de l'extraordinaire vitrail de Léon d'Oultres (XVI^e siècle), le jury tient à saluer une démarche d'intégration d'œuvres d'art contemporain. Ces créations prolongent ainsi la tradition artistique des siècles passés, car de nouvelles œuvres ont régulièrement été intégrées à la cathédrale. L'art d'aujourd'hui sera le Patrimoine de demain. Il est dès lors important de laisser un héritage artistique et patrimonial. Après l'installation des nouveaux vitraux dans les grandes verrières, la création d'une porte monumentale aux éclats d'or constitue un point d'orgue de ces interventions contemporaines. Elle magnifie l'entrée principale de la cathédrale vers une place abondamment fréquentée et constitue un véritable appel pour inciter le public à venir découvrir ce Patrimoine.





PRIX DE L'INITIATIVE « RÉAFFECTATION »

RÉNOVATION DE L'ANCIEN INSTITUT DE MÉCANIQUE AU VAL BENOÎT, TRANSFORMÉ EN UN COMPLEXE DE CO-LIVING

Le jury souligne l'importance de la démarche d'ensemble de la restauration et de la réaffectation des anciens Instituts de style moderniste du campus universitaire du Val Benoît. Après la reconversion de l'institut de Génie civil de l'architecte Moutschen, mis à l'honneur lors d'une édition du Prix de l'Urbanisme, la transformation de l'ancien Institut de Mécanique constitue une nouvelle étape marquante. La reconversion du bâtiment des années 1930 en un ensemble de logements en co-living a été conçue pour valoriser l'héritage de l'architecte Fernand Campus. Le complexe y gagne ainsi un caractère séduisant les occupant(e)s. Les actions pointées sont le nettoyage du parement en briques des façades, l'installation de nouveaux châssis reprenant les divisions rectangulaires des châssis originaux, ou encore la préservation d'éléments des décors intérieurs comme les carrelages et rambarde des cages d'escalier. La transformation a par ailleurs relevé le défi d'adapter un bâtiment à la structure en béton aux nouvelles exigences de performances énergétiques, en optant pour des solutions d'isolation par l'intérieur afin de ne pas modifier l'esthétique des façades.



©ARC Artau

Avant



©C. Dethier

Après



©C. Dethier



GRAND PRIX DU JURY & PRIX DU PUBLIC

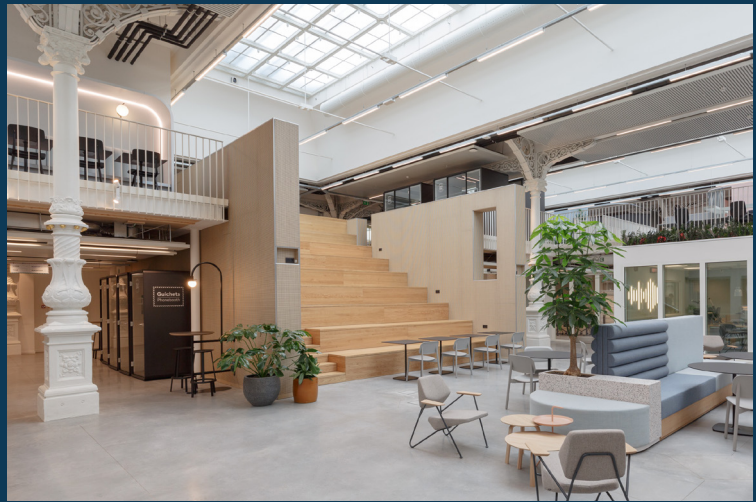
RESTAURATION ET RÉAFFECTATION DE « LA GRAND POSTE »

Construite au début du XX^e siècle, la Grand Poste est un monument emblématique auquel sont attaché les Liégeois-es. Comme nombre de visiteurs, les membres du jury ont été impressionnés par la qualité de la restauration du bien, qui combine un soin extrême accordé à la préservation des parties anciennes avec une démarche de réaffectation qui l'inscrit dans le nouveau district créatif en cours de développement au cœur de l'hypercentre de la Cité. Au-delà de la remise en état des décors néo-gothiques, c'est bien une nouvelle vie qui a été insufflée au complexe, qui abrite à présent des activités d'enseignement, de travail et de création. Le projet de la Grand Poste s'inscrit aussi pleinement dans les objectifs de la Ville de Liège visant la requalification d'un quartier alors fortement dégradé. Est aussi appréciée la volonté de maintenir une partie accessible au public, avec le pôle HoReCa où les visiteurs peuvent découvrir une partie des décors restaurés. La mise en valeur des parties anciennes, la restauration sont véritablement exemplaires : nettoyage précautionneux des parements en pierre des façades, réparation des portes en bois abîmées, réfection de la toiture sur la charpente métallique consolidée, restauration des nombreux éléments de décors intérieurs : bois, pierres, briques, mosaïques, vitrail... Un soin a été également apporté à la remise en peinture des blasons des villes de la province ainsi que du médaillon sommital dont le grand relief représentant le bâtiment de la Grand Poste en lui-même. Les décors métalliques ont été restaurés, avec une attention spéciale pour les statues représentant des personnages historiques. La coordination de très nombreux intervenant(e)s est également remarquable.



© LCP





PUBLICATIONS DE LA VILLE DE LIÈGE EN MATIÈRE DE PATRIMOINE

La qualité patrimoniale d'une ville se révèle également dans le soin apporté à la préservation des détails. Les logettes en bois, les portes anciennes, les ferronneries des balcons, les corniches entretenues, les matériaux des toitures, les fresques murales, les panneaux de céramique, les vitraux... Tous ces éléments contribuent à la qualité de l'architecture et à l'intérêt de notre paysage urbain. L'entretien régulier est souvent la meilleure garantie d'une préservation sur la durée.

En cas de transformation ou d'apport d'éléments neufs sur une façade ancienne, l'objectif est d'aboutir à une insertion respectueuse du concept architectural de départ, dans le but d'une insertion harmonieuse. Il importe dès lors de bien réfléchir au préalable au choix des teintes et des matériaux, ainsi qu'au dessin des nouveaux décors.

Afin de guider les propriétaires dans leurs choix, la Ville de Liège a édité une collection de guides de bonnes pratiques, chaque tome visant une de ces composantes. Les exemplaires en papier peuvent être emportés au Département de l'Urbanisme, tandis que les versions numériques sont consultables et téléchargeables sur le site internet de la Ville de Liège.



SERVICE DES PERMIS D'URBANISME DE LA VILLE DE LIÈGE

Îlot Saint-Georges, La Batte 10 / 4^e étage, 4000 Liège

☎ 04 221 90 57

✉ urbanisme@liege.be

Les heures d'ouvertures sont communiquées sur le site internet de la Ville : www.liege.be.

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Les copyrights ont été indiqués lorsque cela a été mentionné par les candidats. Néanmoins, aucune image contenue dans cette publication ne peut être reproduite sans autorisation.

COLOPHON

Une initiative de :

Christine DEFRAIGNE

Première Échevine en charge des Finances, du Budget et des Cultes,
de l'Urbanisme et du Patrimoine, de la Politique immobilière,
de l'Égalité Femmes-Hommes et du Bien-être animal de la Ville de Liège
En Féronstrée 94-96 à 4000 Liège

Réalisation :

Ville de Liège - Département de l'Urbanisme - Service de l'Aménagement

La Batte 10 à 4000 Liège

Tél. 04 221 90 57 – urbanisme@liege.be

Cette brochure est également téléchargeable sur : www.liege.be



PRIX DU
PATRIMOINE ET DU
MATRIMOINE
DE LIÈGE

.. Ville de Liège

Version finalisée en décembre 2021